

CHRISTUS

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA
DE SALAMANCA MMXII

EDICIÓN XIII ÉPOCA II



salamanca



Semana Santa 2012

de Interés Turístico Internacional



JUNTA DE COFRADÍAS, HERMANDADES Y CONGREGACIONES
DE LA SEMANA SANTA DE SALAMANCA



Sumario

EDITORIAL	3	ENSERES	26-27	HÁBITOS Y CAPIROTES	68
PORTADAS	5	MARÍA NUESTRA MADRE	28-30	ORFEBRERÍA	69
SALUDA DEL OBISPO	6	MUJERES AL FRENTE	31	SAN BLAS	70
SALUDA DEL ALCALDE	7	PARTITURAS DE PASIÓN	32	CARTA ABIERTA	71
SALUDA PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN	8	FLORES DE LA SOLEDAD	33	MADERAS	72-73
SALUDA PRESIDENTE DE LA JUNTA DE COFRADÍAS	9	CONCURSO	34-36	REDES SOCIALES	74-75
CARTEL 2012	10-11	POETA ANTE LA CRUZ	37	DIBUJO	76
CONCIERTO SOLIDARIO	12	DOLOROSAS	38-44	POESÍA	77
VÍA CRUCIS CUARESMA	12	SIEMPRE CON NOSOTROS	45	ÚLTIMA MIRADA	78
PREGONEROS	14	JESÚS DESPOJADO	46-47	PASIÓN EN MADRID	79
PERFIL DEL PREGONERO	15	LA PASIÓN SEGÚN SALAMANCA	48-57	MOMENTOS	80
ENTREVISTA AL PREGONERO	16-18	AGUJA FINA	58		
PERSONAJES DE LA PASIÓN	19-22	INDULTO PARA UN PRESO	59		
VESTIDORES	23	ASÍ FUE	60-63		
UN COFRADE CUALQUIERA	24-25	RELIGIOSAS	64-67		



Editorial

Páginas que anuncian la llegada de la Pasión, que invitan a la reflexión y que acercan una Semana Santa que va más allá del Domingo de Resurrección. La Semana Santa de Salamanca es historia, son cofradías, en definitiva, detrás de ella están cientos de personas que se dedican en cuerpo y alma a su hermandad los 365 días del año, en 2012 (366). Christus quiere acercarse a todas las vertientes de la Pasión salmantina y profundizar en cada detalle. Iniciamos una nueva etapa, y esperemos que dure en el tiempo. Todo esto es posible por la decidida apuesta de la Junta de Cofradías y el respaldo de cada una de las cofradías, hermandades y congregaciones de la ciudad. Gracias por la confianza depositada.

Vivimos tiempos complicados, de crisis económica que golpea a muchas familias que están alrededor. Los que hacen posible la Semana Santa de Salamanca no pueden ni deben mirar para otro lado. Es tiempo de caridad, de arrimar el hombro, y por qué no, dar la vida por los demás (en el sentido metafórico), como Cristo la dio por todos nosotros. Tiempos difíciles, donde la Fe se convierte en un gran consuelo. Los ciudadanos de a pie piden salud y trabajo, más que nunca trabajo. Dicen que la Fe mueve montañas, y por qué no, puede ahuyentar la crisis.

Más que nunca seamos sensibles y vivamos la Pasión con Fe y Esperanza. La recreación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo puede que remueva las conciencias. En el Camino hacia el Calvario (por el que muchos atraviesan en estos momentos) siempre hay alguien que te tiende la mano (El Cirineo) o te seca las lágrimas y tu sudor (La Verónica). Es cierto que también uno se puede sentir flagelado y humillado, pero aunque uno crea estar en el final, siempre cabe la vuelta a la vida (Resurrección), y de nuevo, la Esperanza.

Salgamos a la calle. Vivamos la Pasión de Cristo como algo cercano y propio.

¡Feliz Pascua de Redención!



EDITA: Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la Semana Santa de Salamanca. Casa de la Iglesia. Calle del Rosario, 18-28. Salamanca

COORDINACIÓN, REDACCIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Eva Cañas

COLABORADORES: Abraham Coco, José Fernando Iglesias, Javier Blázquez, Félix Torres, Paulino Fernández, Esmeralda Gómez, Juan Carlos Guerra, Rita González Boyero, Ángel Benito, I. Alonso.

DIBUJOS: Jesús López.

FOTOGRAFÍAS: Ángel González, H. S. Tomé, José Ángel Barbero, Pablo de la Peña, Óscar García, Bruno Tejerina, Á. Benito.

PUBLICIDAD: Equipo 30

IMPRESIÓN: Gráficas LOPE

(Queda prohibida utilizar las fotografías, dibujos de esta publicación sin permiso de los autores, así como reproducir esta revista o parte de ella sin autorización de la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la Semana Santa de Salamanca).



Nueva etapa para la revista Christus. Más reportajes, entrevistas y un análisis amplio y detallado sobre la Semana Santa de Salamanca. Todo ello a lo largo de 80 páginas a todo color.



Saluda del Obispo

Mons. D. Carlos López Hernández

Fijémonos los unos en los otros

A través de la revista Christus os ofrezco a todos los miembros de las hermandades y cofradías de Semana Santa de Salamanca una ocasión para meditar el mensaje del Papa para esta Cuaresma, como guía en el itinerario hacia la configuración pasual con Jesucristo.

El camino cuaresmal es una invitación a contemplar el misterio de la cruz para hacernos semejantes a él en su muerte y llevar a cabo una conversión profunda de nuestra vida: dejarnos transformar por la acción del Espíritu Santo; orientar con decisión nuestra existencia según la voluntad de Dios; liberarnos de nuestro egoísmo, superando el instinto de dominio sobre los demás y abriéndonos a la caridad de Cristo. A ello nos exhorta el Papa con esta frase de la carta a los Hebreos: *“Fijémonos los unos en los otros para estimularnos a la caridad y a las buenas obras”* (Hb 10,24).

La misma carta a los Hebreos exhorta en otro lugar a *“fijarse en Jesús”* (cf. 3,1), el Apóstol y Sumo Sacerdote de nuestra fe. Por tanto, se nos invita a fijar la mirada ante todo en Jesús, y a estar atentos los unos a los otros, superando la indiferencia y el desinterés que nacen del egoísmo. También hoy resuena con fuerza la voz del Señor que nos llama a cada uno de nosotros a hacernos cargo del otro, a ser *“guardianes” de nuestros hermanos* (cf. Gen. 4,9) y a establecer relaciones caracterizadas por el cuidado recíproco y por la atención al bien físico, moral y espiritual del otro.

La responsabilidad de ser guardianes de los demás contrasta con una mentalidad social que puede llegar a ser sorda, tanto ante los sufrimientos físicos, como ante las exigencias espirituales y morales de la vida. En la comunidad cristiana no debe ser así. El apóstol Pablo invita a buscar lo que *“fomenta la paz y la mutua edificación”* (Rm. 14,19), tratando de *“agradar a su prójimo para el bien, buscando su edificación”* (ib. 15,2), sin buscar el propio beneficio *“sino el de la mayoría, para que se salven”* (1 Co. 10,33).

La atención recíproca se debe orientar a *“estimularnos a la caridad y a las buenas obras”*, es decir, a un



amor fraterno cada vez más intenso, para caminar juntos hacia la santidad, que es la vocación a la que estamos llamados todos los cristianos. El tiempo actual, de grandes necesidades para muchas personas y familias, nos ofrece la ocasión de descubrir nuevos caminos para el testimonio del amor de Dios, compartiendo los bienes con los más necesitados. Así, la Iglesia misma crece y se desarrolla para llegar a la madurez de la plenitud de Cristo (cf. Ef. 4,13).

Ante un mundo que exige de los cristianos un testimonio renovado de amor y fidelidad al Señor, todos hemos de sentir la urgencia de fundamentar la vida en la caridad, en el servicio y en las buenas obras (cf. Hb. 6,10). El periodo cuaresmal es momento favorable para reconocer nuestra debilidad, acoger, con una sincera revisión de vida, la gracia renovadora del Sacramento de la Penitencia y caminar con decisión hacia Cristo, amándonos unos a otros como él nos ha amado.



Saluda del Alcalde de Salamanca

D. Alfonso Fernández Mañueco

La Semana Santa es un fenómeno vivo cuyos cimientos se asientan en nuestra Historia, pero también en nuestra Fe en Cristo y en nuestro testimonio individual. Porque la Fe, como nos ha enseñado nuestro Santo Padre, Benedicto XVI, no es sólo una herencia cultural, sino también una acción continua de dar la gracia de Dios que llama y de la libertad humana que puede o no adherirse a esa llamada.

La misma Fe que durante todo el año vivimos íntimamente y en compañía de nuestra familia o Comunidad cristiana, sale ahora a la calle, a la búsqueda del otro para predicar un mensaje de esperanza, de Jesús Resucitado; el mensaje de la vida eterna. La Semana Santa es la expresión máxima del amor que lleva al Hijo de Dios a dar su vida por los hombres. Un bello, piadoso y ascético juego de miradas. Las miradas de los fieles, de los espectadores y de los penitentes. Todos, desde nuestra experiencia personal, seguimos la Verdad y la Vida. La luz de salvación, la fuente que sacia nuestra Fe.

La Semana Santa es también una invitación anual para mirarnos hacia el corazón, que es donde mira Dios. A nuestro interior para rescatar todo lo bueno que en cada hombre y mujer habita. La invitación a mostrar lo mejor de nosotros mismos y compartirlo con los demás.

Una manifestación religiosa unida íntimamente a la propia Historia de la ciudad de Salamanca porque se remonta al ya lejano 1240 con la congregación de “Los Hermanos de la Penitencia en Cristo”. Ocho siglos de tradición y también medio milenio desde que la Vera Cruz, Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, lleva pregonando en sus procesiones e imágenes que Cristo muere pero también que ha resucitado.

Esa Historia pasada y la Historia que construís todos los cofrades desde el presente distinguió a la Semana Santa salmantina con el título de Interés Turístico Internacional uniéndose a los atractivos de una ciudad eterna, pero también a las responsabilidades de con



DAVID ARRANZ

solidar el legado recibido. Ahora, otro año más, los pasos procesionales, drama en madera que se funde con nuestro escenario monumental, abandonarán la quietud de los altares para acompañar a los fieles en su caminar por las calles y plazas de Salamanca.

En una comunión intergeneracional entre padres, hijos y abuelos. Una comunión en la calle de arte, tradiciones y religiosidad para una Semana Santa única porque única es Salamanca. También esta revista que, año tras año, prestigia nuestra Pasión con el mismo orgullo y la misma voluntad que nos las legaron las generaciones que nos precedieron.

Nuestra obligación y responsabilidad es conservar ambas, ciudad y Pasión, con el mismo orgullo y la misma voluntad que nos las entregaron.



Saluda del Pte. de la Diputación

D. Javier Iglesias

Es todo un honor poder dirigirme a todos los hermanos, cofrades y salmantinos en general que con su fe y vocación han hecho posible, con el paso de los años, que la Semana Santa de Salamanca se encuentre dentro de las más prestigiosas de nuestro país. En el primer año como presidente de la Diputación de Salamanca tendré la ocasión de contemplar y participar de esta festividad religiosa, deseo felicitar y agradecer a la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la Semana Santa salmantina el trabajo y entrega para realzar los valores religiosos y culturales de cuantos pasos procesionales desfilan durante los días de Pascua por las históricas calles de Salamanca.

Cuando cada vez se habla más de una sociedad materialista -comprensible en momentos de dificultades como los que nos está tocando vivir- resulta gratificante observar el fervor y la devoción que se muestra al paso de la imaginería religiosa por cuantos participamos en las procesiones o simplemente nos acercamos atraídos por la majestuosidad de sus imágenes.

Sin perder el sentido que la Semana Santa tiene para los cristianos, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y teniendo presente el trabajo desarrollado por las muchas Cofradías y Hermandades para sentir y hacer sentir su celebración, hemos de aunar esfuerzos para preservar y valorizar su ingente Patrimonio religioso y cultural. Un patrimonio que se ha sumado a la monumentalidad que de por sí ofrece Salamanca y que debemos saber aprovechar como un valor turístico de calidad en alza para nuestra ciudad y provincia.

Permitidme que aproveche también estas líneas de la Revista Christus para reconocer el valor de la Semana Santa del resto de municipios de la provincia, que sin ser quizás tan reconocida, en muchos casos la sobriedad de sus pasos y sobre todo el fervor religioso de las gentes confieren un atractivo singular en sus celebraciones y recorridos por las calles de nuestros municipios.



Reitero mi agradecimiento y felicitación a la Junta de Cofradías y Hermandades y mi deseo de que cada uno, desde nuestra espiritualidad, sepamos vivir y respetar el misterio de la Pasión.



Saluda del Pte. de la Junta de Cofradías

D. José Adrián Tornejo García

Nuevamente, supone para mí, una enorme ilusión y satisfacción, poder dirigirme mediante esta carta y a través de la Revista 'Christus', revista oficial de la Semana Santa de Salamanca, a todos vosotros, cofrades y a los que no siendo, siempre estáis interesados en tener en vuestras manos un ejemplar. Una revista, que en la presente edición, ha sufrido algunas modificaciones en cuanto a sus contenidos, su maquetación, su dirección, pero siempre intentando informar de aquellos aspectos desconocidos para muchos de vosotros, como son, las otras actividades que las Cofradías realizan a lo largo de todo el año y conocer un poco más de personas, en muchos casos anónimas, que con su ilusión, su trabajo y siempre altruistamente han hecho y hacen posible la subsistencia de las Cofradías y por ende de nuestra Semana Santa.

Una Semana Santa, para la que en mi presentación el pasado año, os pedía unidad, colaboración para poder ejecutar aquellos proyectos que nos habíamos marcado y compromiso con vuestras Cofradías, Hermandades o Congregaciones. Peticiones que tengo que reconocer he visto cumplidas, pues la unidad la he vivido en todos los actos y encuentros en los que he participado, colaboración que he recibido en todo momento y compromiso con vuestras Cofradías, estando siempre dispuestos a participar de cuantas actividades han organizado, bien haya sido en Cuaresma, Pascua o cualquier otra época de año. Pero no debemos caer en la tentación de que hemos cumplido el objetivo, no estamos en los mejores momentos y debemos continuar trabajando con ahínco por el bien de nuestras Hermandades y de nuestra Semana Santa.

A los que en estos días nos visitáis, venidos desde cualquier punto de la geografía española, que disfrutéis de nuestra Semana de Pasión en la que os mostramos unas procesiones llenas de recogimiento, austeridad y fervor, con una rica imaginería y todo ello dentro de un marco incomparable como es nuestra ciudad, una de las cunas



de la cultura, que os acogerá con amabilidad y agradecimiento por querer compartir con nosotros estos días de fraternidad.

A todos, que disfrutéis con vuestros seres queridos de esta Semana Santa marcada por la situación actual y que nos acordemos en nuestras oraciones de aquellos que ya no están entre nosotros y de los que viven momentos de angustia y necesidad.



Foto de familia durante la presentación del cartel anunciador de la Pasión de 2012 / CHRISTUS

La mirada del Perdón anuncia la Pasión de 2012

El salón de recepciones del Ayuntamiento albergó la presentación del cartel que promociona la Semana Santa de Salamanca, cuyo autor es Ángel González

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón, en su procesión del Domingo de Ramos por el barrio de Prosperidad, se convirtió en el cartel anunciador de la Semana Santa de Salamanca 2012. Su autor, el fotógrafo Ángel González, captó un primer plano del crucificado con el fondo oscuro de la noche y tan sólo iluminado con la luna llena.

La fotografía del Perdón ha recorrido las principales ferias de turismo nacionales e internacionales, como INTUR en Valladolid o FITUR en Madrid, entre otras. En total, se han distribuido un total de 4.000 carteles para promocionar la Pasión salmantina, declarada de interés turístico internacional en 2003.

Cada año, el cartel anunciador de la Semana Santa se selecciona en el concurso

de fotografías que convoca la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la ciudad junto al Consistorio salmantino.

En esta ocasión, el jurado calificador valoró con 46 puntos la imagen de Ángel González, un fotógrafo aficionado e integrante de la Congregación de Jesús Rescatado. El acto de entrega de los premios y la presentación oficial del cartel tuvo lugar en el salón de recepciones del Ayuntamiento.

EN CIFRAS

- 179 fotografías presentadas
- 66 trabajos seleccionados
- 29 fotógrafos a concurso
- 13 finalistas

El alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, detalló las características de la fotografía ganadora y recordó la estrecha colaboración del Consistorio con las cofradías de la ciudad.

Por su parte, el presidente de la Junta de Cofradías, José Cornejo, recordó el nivel alcanzando en esta edición tras realizar un cambio en las bases del concurso, en concreto, con la incorporación de dos jurados diferenciados. Uno formado por profesionales fotógrafos para la selección de fotografías, y otro, calificador, con representantes cofrades, del área de la publicidad, etc. El segundo premio del concurso fue para la fotografía 'En Compañía', de José Ángel Barbero, y en tercer lugar, 'Piedad', de Tomás Monzón Cid.

E. C.



Ángel González, ganador del Concurso de Fotografía

“Me gusta captar las miradas tanto de las imágenes como de los cofrades”

Fotógrafo y cofrade. Sus padres le regalaron una cámara que despertó su interés por la fotografía. En la última Semana Santa hizo unas 3.000 fotos.

Su primer premio coincidió con otra gran noticia, un nuevo puesto de trabajo. Tres meses después, reflexiona y recuerda el momento en el que dijeron su nombre: “Cerré los ojos, no me lo creía ni me lo esperaba”. Ángel González reconoce que su mayor satisfacción es ver su fotografía convertida en cartel oficial en los escaparates de los comercios. Incluso, este año ha visitado FITUR en Madrid para ver el cartel allí expuesto.

Cada Semana Santa recorre con su cámara todas las procesiones, a excepción de la procesión general del Santo Entierro ya que sale con su Congregación desde San Pablo. El año pasado, desde



Ángel González, con su fotografía

“Cada Semana Santa intento hacer algo diferente y miro las fotos del año anterior para no repetir”

el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección contabilizó entre 2.500 y 3.000 fotos. “Siempre intentas hacer algo diferente, miro las del año anterior para no repetir, pero al final haces las mismas”, afirma. En un primer momento se fijaba en el fondo, en los monumentos por donde pasa la procesión, pero luego ha descubierto otros aspectos, “como por ejemplo, la mirada del Perdón, que la descubrí tras sacar la foto”. De la imagen ganadora tiene hasta 50 versiones desde el Arco del Perdón y hasta el convento de las Bernardas, “de cuerpo entero, medio, de la cara”.

Este fotógrafo se decanta por fotografiar miradas, tanto de las imágenes que salen en procesión, como de los cofrades. “Me gusta fotografiar los ojos del nazareno con el capirote puesto”, argumenta, porque considera que le transmite mucha serenidad. E. C.

José Ángel Barbero, segundo premio

“Quise captar la atmósfera de esta procesión en la calle Compañía”

Sus fotografías han sido cartel de la Semana Santa de Salamanca en varias ocasiones, la última de ellas en 2010. A principios de los 90 comenzó a captar imágenes para este concurso, pero de forma continua desde 2006. En esta ocasión, la foto que le llevó al segundo premio fue un momento procesional en la calle Compañía, de la Cofradía de la Vera Cruz, y asegura que eligió ese momento “por la atmósfera



José A. Barbero

que transmite”. Para Barbero, el momento en sí es lo que más destaca de la imagen. Este fotógrafo lleva más de dos décadas realizando fotos de la Semana Santa de Salamanca, en concreto, desde finales de los 80. Otra de sus pasiones es el retrato y el reportaje social.

Tomás Monzón Cid, tercer premio

“Era la primera vez que veía entrar a La Piedad a la Catedral”

La imagen de La Piedad, captada por Tomás Monzón, fue elogiada por el jurado con el tercer premio. Era la primera vez que su autor veía la entrada de esta imagen de Salvador Carmona en la Catedral, tras la procesión de la madrugada del Jueves Santo. “Nunca había seguido el desfile hasta su recogida



Tomás Monzón

en la Catedral, siempre me quedaba en Dominicos, y este año decidí acompañar a La Piedad, donde hice la fo-

tografía ganadora”. De la imagen captada destaca los colores de la policromía de la escultura, “son los que dan vida a esta toma y al fondo, la Puerta de Ramos, otra obra magnífica, como La Piedad”, afirma Monzón. Desde hace ocho años participa en este concurso.



El concierto solidario recauda más de 200 kilos de alimentos

Todos los donativos obtenidos fueron destinados a la parroquia de Puente Ladrillo, desde donde ayudan a decenas de familias golpeadas por la actual crisis económica

La Junta de Cofradías no quiso ser ajena a las dificultades que atraviesan muchos salmantinos debido a la crisis. Días antes de Navidad organizó un concierto solidario para captar alimentos.

Gracias a la solidaridad de los salmantinos que acudieron al concierto organizado por la Junta de Cofradías en diciembre se consiguieron más de 200 kilos de alimentos para la parroquia de Puente Ladrillo. Desde allí llegaron a decenas de familias que están sufriendo duramente la actual crisis económica. El objetivo se cumplió, y cada asistente a esta cita musical en el auditorio de Calatrava llevó un kilo de alimento no perecedero a modo de condición para entrar en el concierto.

De hecho, fueron muchos los participantes que llegaron a entregar hasta 3 o 4 productos alimenticios. En dicho concierto participaron de forma altruista el coro de San Agustín, y la Agrupación Musical de la Real Cofradía del Cristo Yacente, ambos de Salamanca. En el transcurso del mismo, el párroco de Puente Ladrillo, Antonio Romo, agradeció al público su solidaridad desde el escenario. Asimismo, detalló los diferentes proyectos que llevan a cabo en la parroquia para ayudar a los colectivos más desfavorecidos. "Todos pedimos algo y todos somos pobres", destacó Romo.

El objetivo de la Junta de Cofradías es afianzar año tras año esta iniciativa solidaria para poder aportar su granito de arena a aquellas entidades que facilitan ayuda a los que menos tienen. Durante esa misma jornada, y a modo de convivencia previa a la Navidad, se celebró una misa en la iglesia de San Esteban, junto a la Hermandad Dominicana y una comida.

E. C.



Actuación de la Agrupación Musical Yacente, tras el coro de San Agustín / CHRISTUS



Recogida de alimentos a la entrada del concierto solidario en Calatrava / CHRISTUS



El vicario general de la Diócesis, Florentino Gutiérrez, participó en el Vía Crucis, presidido por el Cristo de los Ferroviarios (arriba) / CHRISTUS

Vía Crucis de Cuaresma por las calles de Puente Ladrillo

Las quince estaciones fueron leídas por representantes de las cofradías, congregaciones y hermandades de Salamanca, así como diversos colectivos del barrio y su parroquia

Por segundo año consecutivo, la Junta de Cofradías celebró su Vía Crucis de Cuaresma en un barrio de la capital con el objetivo de acercar a sus vecinos la esencia de la Semana Santa.

La parroquia de Puente Ladrillo se convirtió en el punto de partida del tradicional Vía Crucis que organiza cada primer viernes de Cuaresma la Junta de Cofradías, Congregaciones y Hermandades de Salamanca. En esta ocasión, el Cristo de los Ferroviarios presidió el acto antes de ser trasladado sobre unas andas hasta la plaza del Profesor Prieto Carrasco para ser testigo de la lectura de las quince estaciones.

Los integrantes de algunas cofradías de la ciudad fueron los encargados de leer cada estación, en concreto, los grupos de los pasos de La Palabra, de la Hermandad del Vía Crucis; de la Virgen de la Amargura, de la Vera Cruz; de la Soledad de la Cruz, La Soledad; de la Virgen de las

Angustias, del Rescatado; de la Palabra, de Jesús Amigo de los Niños; del Cristo de la Liberación y María Nuestra Madre, de Amor y Paz; del Cristo de la Agonía, de la Seráfica; de La Palabra, del Silencio, y del paso de la Virgen de la Esperanza, de la Dominicana. Otra de las estaciones fue leída por integrantes de la Agrupación Musical del Cristo Yacente.

En este Vía Crucis popular también participaron en la lectura de varias estaciones representantes de varios colectivos del barrio de Puente Ladrillo, como fue el caso del grupo de Acción Social y de

Emigrantes de la parroquia de La Asunción. Destacar la presencia también de la cofradía de gloria del Cristo de los Milagros, que se encargó de otra de las estaciones.

La plaza donde se desarrolló el Vía Crucis se iluminó con las velas de los asistentes, que en silencio escuchaban las estaciones y las canciones que se entonaban al finalizar cada una de ellas. En todo momento, el Cristo de los Ferroviarios fue cargado por cuatro personas que se iban turnando durante algo más de una hora que se prolongó la lectura de las quince estaciones.

De regreso a la parroquia, Florentino Gutiérrez se dirigió a los allí presentes y recordó que en esta ocasión “vivimos la Cuaresma de la crisis”. Además, destacó la importancia de estar “junto a los más pobres y débiles”. El vicario general de la Diócesis puntualizó que siempre triunfa el bien sobre el mal, “el triunfo de la vida sobre la muerte”.
E. C.

En detalle

○ **Tamboril.** La música de un tamboril marcó el recorrido desde la parroquia de La Asunción hasta la plaza donde se desarrolló el Vía Crucis. Entre las piezas que interpretó el tamborilero destacó la marcha de Semana Santa ‘Saeta’.



Pregoneros de dos siglos

El primer pregón se pronunció en 1965 por el alcalde de la ciudad, Julio Gutiérrez Rubio. Desde entonces y hasta la actualidad han anunciado la Pasión 41 personas ilustres

Desde que en 1965 el por entonces alcalde de la ciudad, Julio Gutiérrez Rubio, pronunciase el primer pregón de la Semana Santa de Salamanca, delante de un atril y en diferentes escenarios han anunciado la llegada de la Pasión 41 personas ilustres. Desde poetas, escritores, periodistas, religiosos, docentes... todos ellos lanzando un mismo mensaje escrito desde su punto de vista, con un nexo en común: Salamanca y su Pasión.

Desde 1965 a 1978, los pregones se desarrollaron de forma ininterrumpida. En el último de ellos, la protagonista fue la poeta Josefina Verde Ropero, primera mujer que anunció la llegada de la Semana Santa. En su presentación, Antonio Lucas Verdú repasó el papel de la mujer en la Semana Santa, como el pleno derecho de las mismas en la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz desde su fundación. La poetisa destaca su papel de pregonera en el año de la Democracia. Su pregón lo resumió en tres partes: 'Silencio, Sombras y Resurrección'. Junto a ella han pregonado la Semana Santa otras tres mujeres: Charo de Irureta, Conchita San Román e Isabel Jiménez.

Cinco años sin pregón

Un pequeño parón dejó a Salamanca sin pregón de 1979 a 1983, para retomarlo en 1984 de la voz y las palabras escritas por el poeta y escritor Antonio Alcalde Martín. A excepción de 1988, que no se celebró por el fallecimiento del pregonero, D. F° Soto del Carmen, la llegada de la Semana Santa no ha dejado de celebrarse. En esta nueva etapa destacar la participación de uno de los salmantinos más ilustres, el escritor Gonzalo Torrente Ballester, en 1996.

Cabe destacar, a modo de anécdota, que en dos ocasiones se leyó el mismo

PREGONEROS DE LA SEMANA SANTA DE SALAMANCA

1965-2012

1965: D. Julio Gutiérrez Rubio (Alcalde).	1994: D. Gregorio Celada Luendo O. P. (Religioso Dominicano).
1966: Reverendo Padre Ramón Cué S. J.	1995: D. José A. Pascual Rodríguez (Catedrático de la Lengua).
1967: D. Antonio Lucas Verdú (Docente).	1996: D. Gonzalo Torrente Ballester (Escritor).
1968: D. Andrés García Sánchez (Docente).	1997: D. Ignacio Berdugo Gómez (Rector de la Universidad de Salamanca).
1969: D. Alberto Navarro González (Alcalde).	1998: D. Francisco Morales (Coronel).
1970: D. Marcelo Fernández Nieto (Alcalde).	1999: D. Braulio Rodríguez Plaza (Obispo de Salamanca).
1971: D. Juan Pablos Abril (Médico).	2000: D. Remigio Hernández Morán (Docente).
1972: D. José Ledesma Criado (Poeta).	2001: D. Jesús Málaga (Ex alcalde).
1973: D. Rafael Duyos (Sacerdote y poeta).	2002: D. Alberto Estella (Abogado).
1974: D. Valeriano Gutiérrez Macías (Escritor).	2003: D. Antonio Romo (Párroco).
1975: D. Jesús Ricardo Rasueros (Poeta).	2004: D. Marceliano Arranz (Rector de la Universidad Pontificia).
1976: D. Jesús Huerta Alonso (Médico).	2005: D. Julián Lanzarote (Alcalde).
1977: D. Zoilo Gascón Díaz (Poeta).	2006: Dª Isabel Jiménez (Presidenta de la Diputación).
1978: Dª Josefina Verde Ropero (Poeta).	2007: D. José Luis Zarza (Presidente de la Cámara de Comercio).
De 1979 a 1983: No se realizó.	2008: D. Florentino Gutiérrez (Vicario de la Diócesis de Salamanca).
1984: D. Antonio Alcalde Martín (Poeta y escritor).	2009: D. José Ramón Alonso (Rector de la Universidad de Salamanca).
1985: Dª Charo de Irureta (Poeta).	2010: D. Alfonso Fernández Mañueco (Consejero de Interior y Justicia).
1986: Dª Conchita San Román Hernández (Locutora).	2011: D. Francisco Blanco (Director del Instituto de las Identidades).
1987: D. Ángel Carril (Etnógrafo).	2012: D. Francisco Javier Blázquez (Historiador).
1988: No se celebró por defunción del pregonero D. F° Soto del Carmen.	
1989: D. Eugenio García Zarza (Catedrático de Geografía Humana).	
1990: D. Fernando Fernández de Troconiz (Alcalde).	
1991: D. Francisco Rodríguez Pascual (Etnógrafo).	
1992: D. Daniel Sánchez y Sánchez (Delegado Episcopal para las Cofradías).	
1993: D. José Román Flecha (Teólogo).	

pregón pero con voces distintas, una la de su autor, el poeta y escritor Antonio Alcalde Martín, y otra la de la locutora Conchita San Román Hernández.

A lo largo de cinco décadas, con diferentes matices y sentimientos, la Semana Santa fue pregonada por siete religiosos, seis alcaldes de diferentes épocas, tres docentes, tres rectores, escritores, periodistas, etnógrafos, entre otros ámbitos sociales, culturales o institucionales.

Respecto a los escenarios del pregón,

el primero se celebró en el teatro Liceo a las doce del mediodía. Sin embargo, el de 1966 tuvo lugar en el Casino de Salamanca, un emplazamiento que se repitió año tras año durante las primeras décadas.

Y es que como ya dijo Gutiérrez Rubio en su defensa de la Pasión: "Pregón es la promulgación que en voz alta y en los lugares públicos, se hace de una cosa interesante", y según detalló, la Pasión lo merecía.

E. C.



El perfil del pregonero

Un historiador cofrade

El que será pregonero de la Semana Santa de Salamanca 2012 confiesa ser un apasionado de las Humanidades, además de volcar su faceta investigadora en la Pasión salmantina

Tuvo claro desde bien pequeño lo que quería ser de mayor: historiador. Lo de ser cofrade vino después, pero ambas cosas forman dos de los pilares más importantes en su vida.

Francisco Javier Blázquez Vicente apuesta por llevar una vida sencilla y normal. En parte, tras hacerse público que sería el pregonero de la Semana Santa de Salamanca 2012, se sintió algo abrumado, pero con muestras de apoyo que nunca olvidará. Se siente muy arraigado a Salamanca porque en esta ciudad “está la gente que conozco y yo valoro mucho a las personas”, confiesa. Pero no es salmantino, por circunstancias de la vida, más bien del trabajo de su padre, nació en Pamplona un 15 de enero de 1967.

Lo de ser historiador lo tuvo claro desde que estudiaba en el colegio San Mateo, en concreto, desde séptimo de EGB. “Tuve un momento de duda porque una profesora de Literatura era muy buena y llegué a dudar si Historia o Literatura”, sonríe mientras recuerda la anécdota. Su siguiente etapa académica transcurrió en el instituto Mateo Hernández, y de ahí, salto a la Universidad de Sala-

manca, en concreto, a la Facultad de Geografía e Historia. ¿Y por qué historiador? No duda un segundo su respuesta. “Llega un momento en que descubres que la historia y el resto de Humanidades tienen sentido, son una inversión en

el hombre, que eso a veces no lo vemos”, matiza Blázquez. A esta idea añade que ante todo “somos personas” y si somos personas “lo primero que tenemos que hacer es invertir en las personas y a éstas se las conoce a través de estas disciplinas”, subraya.

En este sentido, se define como un “defensor apasionado de las Humanidades”, algo que también transmite a sus alumnos desde su papel de docente: “La historia es la memoria de la sociedad, y si una persona se queda amnésica se queda desorientada, da palos de ciego en la vida, y si la sociedad pierde el sentido de la sociedad, es una sociedad amnésica que tiene muchos peligros”.

¿Y cómo se define Javier Blázquez? “Soy historiador en el mundo académico, en la Semana Santa ante todo cofrade y una persona muy normal, nunca he tratado de aspirar a cargos ni nada de eso”, relata. La investigación histórica la ha canalizado en la Semana Santa, aunque de ella destaca ser hermano de la Real Cofradía del Cristo Yacente desde 1987, y socio fundador de la Tertulia Cofrade.



EVA CAÑAS

El test cofrade

- Un recuerdo...** Entrevista con José Cornejo el 2 de noviembre (propuesta de ser pregonero).
- Una palabra...** Pasión.
- Una imagen...** El Cristo de la Agonía Redentora.
- Una oración...** El Padrenuestro.
- Una marcha...** Saeta.
- Una iglesia...** María Mediadora.
- Un olor...** Incienso.
- Una calle...** Compañía.
- Un sonido...** las campanas que abren los desfiles procesionales: Amor y Paz, Cristo Yacente...
- Un día...** El último instante de Miércoles Santo.
- Una hora...** las 24.00 horas.
- Un libro...** La Semana Santa de los Pueblos, de Francisco Rodríguez Pascual.



F. Javier Blázquez Vicente, pregonero
“De la Semana Santa de Salamanca no debería de perderse nada”

Una y otra vez, Francisco Javier Blázquez recuerda que su pregón tendrá alma cofrade, de principio a fin. Lo tiene claro.

¿Alguna vez se había imaginado como pregonero de la Semana Santa de Salamanca?

Es algo que ni pensaba. Me lo han dicho muchas veces, como se lo dicen a otras personas de este mundo. Cada uno tiene su idea de pregón y yo tengo la propia. Determinados pregones no han sido pregones, han sido otra cosa. Aquí en Salamanca hemos tenido conferencias, homilías, proclamas y hemos tenido pregones por supuesto.

¿Qué estructura debe de tener un pregón de la Pasión?

El pregón es un anuncio y eso es lo que tiene que hacer un pregonero: anunciar la Semana Santa. ¿Qué lo promociona? La religiosidad popular y eso es la Semana Santa de las cofradías. Tampoco hay que perder de vista el fin último, que es el anuncio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, pero con un lenguaje especial, que es el de los cofrades, porque el pregón lo organizan las cofradías y se destina fundamentalmente a ellas. Y por supuesto que tiene que hablarse de Salamanca, no podemos hacer algo genérico. Y luego ya cada pregonero le da la orientación que él tenga. Si es un sacerdote tendrá que enfocarlo en lo Teológico, si es un poeta, podrá hacerlo con recursos líricos, o si es un cofrade lo haré desde sus vivencias.

¿Qué va a aportar Javier Blázquez al pregón?

Quería que pesase más mi condición de cofrade que de historiador. Yo he sido



REP. GRÁFICO: H. S. TOMÉ

pregonero en otros sitios y ahí se ha notado más la orientación como historiador, pero sin perder la finalidad del pregón.

La condición de cofrade... ¿desde qué sentido?

Me da mucho pudor hablar de mí mismo y mi pregón se centrará desde una per-

sona que anuncia la Semana Santa desde dentro de ella. Como he tenido la suerte de pasar por todas las cofradías para elaborar mis libros puedo utilizar los símbolos de las cofradías de Salamanca para transmitir ese mensaje.

¿A qué más teme el pregonero?

Más que miedo es el peso de la respon-



sabilidad. Miedo no. Pero la responsabilidad la he notado después de hacerse público.

De las felicitaciones que recibió por ser pregonero... ¿destaca alguna?

Una felicitación en concreto, la de Tomás Martín desde el Hospital, el día antes de ser operado. Me emocionó. Me dijo que se alegraba mucho, que me felicitaba, que me enviaba un abrazo. Eso no lo olvidaré en la vida.

¿Qué recuerdo quiere que permanezca después de pronunciar el pregón?

La gente que acuda tiene que salir del pregón con ganas de vivir la Semana Santa. El pregón es el anticipo de la Semana Santa y hay que salir con ganas, y si la gente sale así se ha cumplido el objetivo. Hay que dar importancia a lo pregonado. El protagonista es la Semana Santa, el pregonero es un instrumento para anunciar.

“La gente que acuda tiene que salir del pregón con ganas de vivir la Semana Santa”

Su perfil de pregonero es distinto al de los últimos años...

Soy el primero que viene de la Semana Santa de toda la historia de los pregones desde 1965. Ha habido cinco cofrades pero a ninguno le han llamado por ser cofrade sino por sus cargos políticos o públicos. Ha sido la primera vez y ojalá no sea la última.

Usted fue una de las piezas para que la Semana Santa de Salamanca se declarase de Interés Turístico Internacional, ¿Qué ha significado desde ese momento?

Fui coordinador del expediente. En España sólo hay una Semana Santa que merezca la Declaración de Interés Turístico Internacional, y esa es la de Sevilla. Fuera de España es la que conocen, la internacional. Para Salamanca ha sido bueno, le ha permitido tener muchas cosas y estar representada en muchos sitios.



¿Qué destacaría de la Semana Santa de Salamanca?

Salamanca tiene cosas muy buenas y otras no tanto. Hay dos Semanas Santas de referencia en Castilla y León. Si entendemos que la Semana Santa en estas tierras de Castilla tiene unas características bien definidas donde mejor las encontramos es en Zamora. Donde encontramos el mejor conjunto imaginero de España, sin duda alguna es en Valladolid. Si nos vamos a una Semana Santa rural tenemos en Bercianos de Aliste el paradigma de la Semana Santa rural española. Si nos vamos a una Semana Santa urbana sin evolucionar, barroca, es Medina de Rioseco. Y luego si vamos buscando unas tradiciones vinculadas a una ciudad

que ha destacado por su Universidad y que tiene un marco o un escenario para el desarrollo de las procesiones donde no existe en otros lugares de Castilla y León lógicamente es Salamanca.

¿Qué es lo más salmantino de la Semana Santa de Salamanca?

Tenemos el Descendimiento de España, existen otros evidentemente, pero el de Salamanca es de los más antiguos que se conservan. Que desde 1615 se mantenga un acto que en lo esencial se ha mantenido, es muy importante. ¿Y por qué? Porque la Semana Santa de Salamanca se articuló en torno a la Vera Cruz y el acto principal es el Descendimiento que es el que sirve luego de punto de partida para todo lo demás. ¿Cuál es el triángulo de la Semana Santa de Salamanca? Descendimiento, Santo Entierro y Resurrección.

“En España sólo hay una Semana Santa que merezca el título de internacional: Sevilla”

ción. Ahí tienes toda la Pasión resumida, y eso es lo más antiguo, que viene desde principios del siglo XVII. Todo lo demás se fue integrando en ello. Nos han criticado muchas veces, que no tenemos personalidad ni identidad, pero creo que sí, aunque a veces nos empeñamos en enmascararla.

Respecto a la Junta de Cofradías -Junta Permanente en su primera etapa-, ¿qué papel ha desempeñado a lo largo de su historia?

La Junta Permanente de Semana Santa va a contribuir a dar ese impulso a las cofradías de Salamanca, sobre todo una persona que fue Guzmán Gombau, que es un hombre clave en la Semana Santa de Salamanca, al que no se le ha reconocido suficientemente su trabajo. La Junta fomentó la fundación de alguna cofradía. Luego se cambió el nombre pero ha sido muy importante en la Semana Santa de Salamanca. A parte de esa labor inicial de los primeros años, no podemos olvidarnos de los años críticos de la Semana Santa, la segunda mitad de



“La Junta de Cofradías tiene una misión, promocionar la Semana Santa. Y lo está cumpliendo”

“Cada vez que se haga algo en la Semana Santa de Salamanca hay que seguir unos criterios”

“No pasaría nada si se hiciese una reestructuración general de las procesiones de la capital”

los sesenta, los setenta. Si sigue existiendo la Vera Cruz y la procesión del Santo Entierro es por la Junta Permanente y sobre todo en aquellos años por Froilán García. Sin él la Vera Cruz se había perdido.

¿Y en la actualidad?

El papel de la Junta de Cofradías es facilitar en la medida de lo posible los trámites a las cofradías. Se debe de tener una sola voz, sus miembros son las cofradías. Y luego, en segundo lugar, tiene una misión fundamental que es la promoción de la Semana Santa de Salamanca a través de actividades destinadas a eso. Y creo que lo está haciendo y cumple con los objetivos.

¿Qué cambiaría de la Semana Santa de Salamanca?

Habría que eliminar elementos espurios de la Semana Santa que se han añadido y que no aportan nada. Y que cada vez que se haga algo en la Semana Santa de Salamanca se tenga criterio, se hable con las personas que saben, se consulte. Por lo menos tener en cuenta criterios teológicos, artísticos, antropológicos, históricos, por lo menos esos.

¿Qué opina de las influencias del Sur de España?

Las influencias son inevitables en la Semana Santa y en todo. Las veo inevitables pero no las veo positivas. Me refiero a lo estético. Envidio el día a día de las hermandades de Sevilla y Andalucía, la vida de las casas de hermandad. La práctica en las eucaristías, en la liturgia, es mucho más elevada en el Sur que aquí en Castilla. En nuestra tierra para muchos su vida de cofrade se resume a la procesión. En Salamanca hay más vida cofrade que en otras ciudades de Castilla y León, pero debería de haber más. En este sentido la Tertulia Cofrade va más allá con su actividad durante todo el año, que supone debate y aprendi-



zaje. A lo largo de los años se tratan diversos temas y aprende uno algo, estás tratando con los protagonistas de la Semana Santa. Para las personas con un poco de interés por el fenómeno este tipo de asociaciones son necesarias.

¿Qué procesiones tienen más raíces salmantinas?

La Hermandad Universitaria con su Promesa de Silencio, lo tiene todo. El Cristo de la Liberación. Todo lo que son las procesiones antiguas: Rescatado, San Julián, la Vera Cruz. El giro que ha dado el Lunes Santo es fabuloso en el sentido de recuperar la austeridad tradicional. Naturalmente que tenemos elementos muy salmantinos y muy propios, aunque la influencia siempre se nota. Salamanca también ha influido en Zamora, donde hay tres hábitos monacales que toman la referencia de Amor y Paz de Salamanca, y esa es muy salmantina.

Por encima de todo, ¿qué no debe perder la Semana Santa de Salamanca?

De lo que hay hasta ahora no se debería

de perder nada. No se debería de perder ninguna cofradía, ninguna procesión, aunque quizás debiese haber ajustes en alguna de ellas. Se ha hablado del Santo Entierro, si se mantienen unidos o si se separan, pero no pasaría nada si se hiciese una reestructuración general de la Semana Santa y que se acomodasen a las nuevas circunstancias. Reestructurar la Semana Santa. No pasa nada. Otras veces se hizo. Se han ido añadiendo desfiles y a lo mejor hace falta racionalizar la Semana Santa, pero para eso habría que hacerlo desde el diálogo y pensando en un plazo de tiempo largo, no se puede hacer de la noche a la mañana.

¿Echa de menos alguna imagen de la Pasión en Salamanca?

Todas las imágenes nunca van a estar presentes. Faltan muchos momentos de la Pasión. Creo que si tratamos de tener un descendimiento de la Cruz, una Crucifixión por ejemplo enriquecería mucho la cuestión del crucificado, que no tenemos nada, ni en el momento anterior ni en los posteriores.

EVA CAÑAS



Personajes de la Pasión salmantina...

Para narrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo tienen que estar en escena todos aquellos personajes que formaron parte de cada momento. En Salamanca, no están todos, faltan

algunos. Entre los que están, algunos destacan más, como la imagen de Jesús o de su Madre María. Pero en la calle, sobre los pasos, se representan a más personajes de la Pasión. Esos que están

en un segundo plano. Entre ellos los que se detallan sobre estas líneas, ilustrados por Jesús López, y propiedad de la Cofradía más antigua de la ciudad, la Vera Cruz, con más de 500 años de vida.

EL CIRINEO

Simón 'El Cirineo' cargó con la pesada Cruz de Cristo en el Camino del Calvario. En la Pasión se puede decir que fue uno de sus aliados, mientras que a su alrededor, los sayones le maltrataban con golpes y latigazos. En este paso, de la Cofradía de la Vera Cruz, se recrea una de las caídas de Cristo y está compuesto por cinco imágenes: Jesús vencido por el peso de la Cruz y por el castigo recibido; la Verónica arrodillada al paso del Señor; un sayón tirando de la soga que rodea al cuello de Jesús; el Cirineo, y un soldado con una pica en posición de golpear el cuerpo caído de Cristo. Este paso sale a la calle la tarde del Viernes Santo, durante la procesión general del Santo Entierro.

Camino del Gólgota

Cuando le llevaban, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo y le cargaron con la Cruz para que la llevase en pos de Jesús. Le seguía una gran muchedumbre del pueblo y de mujeres, que se herían y lamentaban por Él.

San Lucas 23 26-27

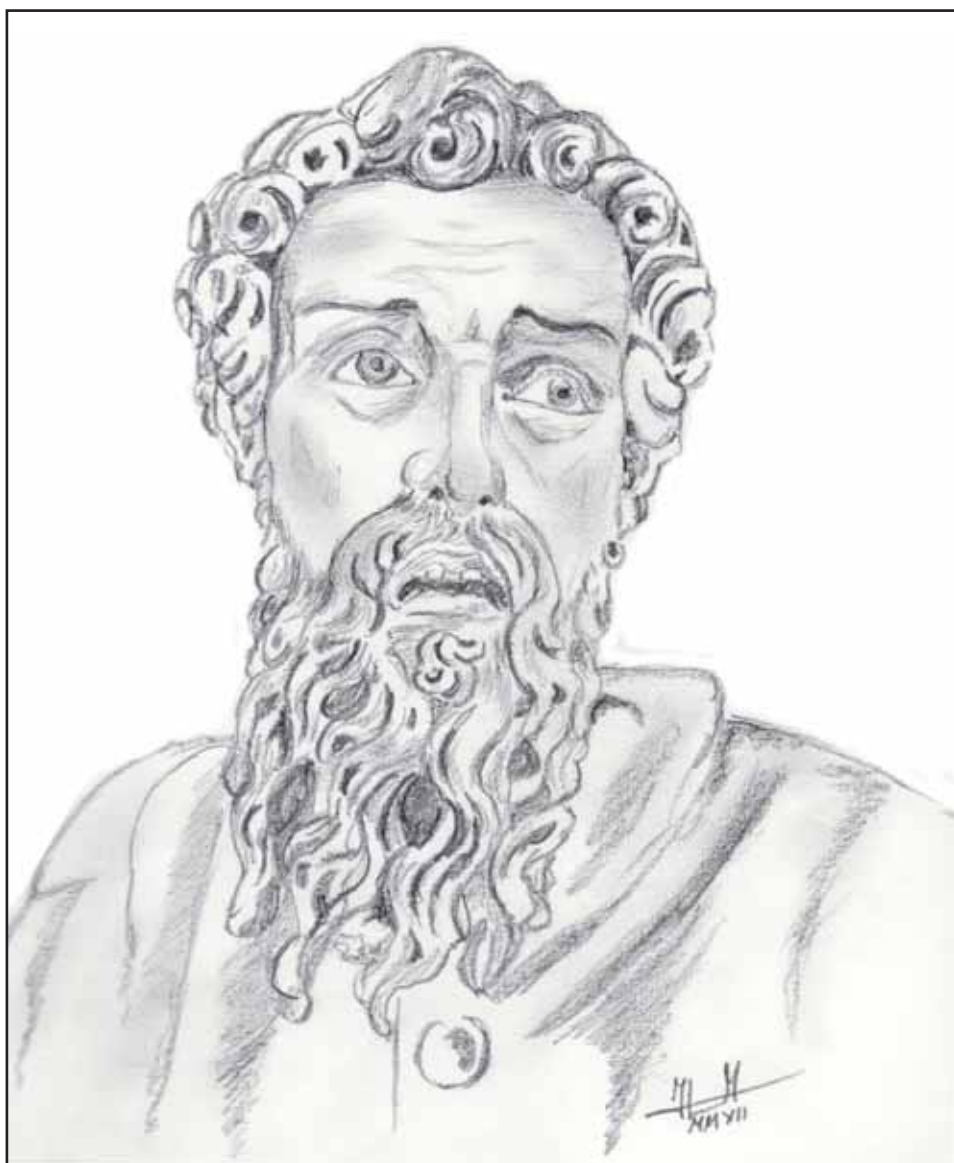
Ficha

Paso: La Caída, también conocido como La Verónica. Restaurado por completo por Francisco González Macías (1947).

Cofradía: Ilustre Cofradía de la Santa Cruz

del Redentor y de la Purísima Concepción, su Madre (Vera Cruz).

Procesión: Viernes Santo (Santo Entierro de Nuestro Señor) 19.00 horas.





LA VERÓNICA

La Verónica da nombre popular al paso de La Caída. De nuevo, se recrea uno de los personajes que arropó a Cristo Camino del Calvario. Esta mujer se apiada de Jesús y de su sufrimiento, limpia su rostro de sudor y sangre con un paño, y en dicha tela quedaron las facciones del Redentor.

Cabe destacar que este pasaje de la Pasión no se cita en el Evangelio, es apócrifo, y por lo tanto, está basado en la tradición. Puede ser que una de las intenciones del autor de este paso es que el público se identifique con el papel que jugó La Verónica, de ayuda a Cristo y compasión, en medio de tanto castigo.

En la pasada Semana Santa de 2011, La Verónica salió en procesión renovada, de la mano de la restauradora Isabel Pantaleón. De esta forma, se recuperó el color original del manto.



Camino del Gólgota

Le seguía una gran muchedumbre del pueblo y de mujeres, que se herían y lamentaban por Él. Vuelto a ellas Jesús, dijo: Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras mismas y por vuestros hijos, porque días vendrán en que se dirá: Dichosas las estériles, y los vientres que no engendraron, y los pechos que no amamantaron.

San Lucas 23 27-29

Ficha

- **Paso:** La Caída, también conocido como La Verónica. Restaurado por completo por Francisco González Macías (1947).
- **Cofradía:** Ilustre Cofradía de la Santa

Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, su Madre (Vera Cruz).

- **Procesión:** Viernes Santo (Santo Entierro de Nuestro Señor) 19.00 horas.



'BOCARRATONERA' (Sayón)

Este sayón, bautizado de forma popular como 'bocarratonera', tiene el rostro brutalizado, y muestra un cuerpo de músculo resaltado y endurecido por la tensión. En cuanto a los colores, predominan los ocres y oscuros en sus ropajes. Este paso de Alejandro Carnicero, La Caña, muestra unos sayones que permiten a la burla. En este caso, destaca por el tamaño de su boca, que no es humana. Es una forma de castigo de los personajes que maltrataron a Jesús antes de ser Crucificado.



Jesús, escarnecido por los soldados

Y entonces los soldados del gobernador, tomando a Jesús, lo condujeron al pretorio, y, reuniendo en torno a él a toda la cohorte, y despojándole de sus vestiduras, le echaron encima una clámide de púrpura, y, tejiendo una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, y en la mano una caña.

San Mateo 27 27-29

Ficha

- Paso: La Caña, grupo atribuido a Alejandro Carnicero que consta de cuatro figuras.
- Cofradía: Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, su

Madre (Vera Cruz).

- Procesión: Viernes Santo (Santo Entierro de Nuestro Señor) 19.00 horas.



'CULOCOLORAO' (Sayón)



Este sayón azota a Jesús y le tira del pelo, es el protagonista de la tortura, y como tal, también recibe la burla de su autor (Alejandro Carnicero, 1728). Destacan sus gluteos, marcados de forma un tanto exagerada. De este modo, se identifica al malo frente al bueno. Esta imagen vuelve a ser grotesca, como el resto de sayones. Sus ropajes también tienen colores burlescos. 'Culocolorao' también bautiza en la calle, a pie de acera, el paso de Los Azotes, un grupo escultórico que sale en la procesión general del Santo Entierro la tarde del Viernes Santo.

Ficha

- Caso:** Los Azotes, grupo escultórico obra de Alejandro Carnicero (1728).
- Cofradía:** Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, su Madre (Vera Cruz).
- Procesión:** Viernes Santo (Santo Entierro de Nuestro Señor) 19.00 horas.

Jesús ante Pilato

Pilato, queriendo dar satisfacción a la plebe, les soltó a Barrabás; y a Jesús, después de haberle azotado, le entrego para que le crucificasen.

San Marcos 15 15



Los secretos de un vestidor

Piedad López y Eduardo Sanchón invierten cinco horas y 300 alfileres en vestir a Nuestra Señora de la Esperanza para su salida en la madrugada del Viernes Santo

En las manos de Piedad López y Eduardo Sanchón está la responsabilidad de que Nuestra Señora de la Esperanza (de la Hermandad Dominicana) luzca sus mejores galas en la madrugada del Viernes Santo. Son sus vestidores, aquellos que en lo más íntimo dan forma al manto, la saya, el tocado o las joyas. Ellos, mejor que nadie, saben sacar partido a su belleza. Su labor comenzó hace dos años, en 2010. Esa Semana Santa, La Esperanza estrenó nuevo palio y vestidores. Meses antes, en noviembre, recibieron la visita y los consejos del maestro, el vestidor de La Macarena de Sevilla, José Garduño.

De la lección de Garduño, sobre todo recuerdan que les transmitió que era necesario sacar más partido a la Virgen, “sobre todo que se la viera más la cara y un poco el cuello, colocando de otra manera el tocado”. Desde entonces, adaptaron las lecciones del maestro a su estilo, y ya en la primera Semana Santa se decantaron por un tocado que dejase ver mejor la cara de la Esperanza. “El tocado es lo más complicado de todo, me llega mucho tiempo conseguir la forma de la cara, pero sin duda, es en lo primero que se fija la gente cuando mira la



imagen”.

A lo largo del año, los vestidores cambian de ropa a la Virgen al menos una vez al mes, pero el momento más especial es cuando la preparan para su

salida en procesión. Cada Martes Santo inician el proceso, que se alarga sobre unas cinco horas. Lo primero que hacen es cambiar la enagua, después, colocan la saya de salida y las mangas, el fajín de general, su cinturón, y la siguiente fase es la del tocado, “la más compleja, tardo casi dos horas”. ¿Y alfileres? Utilizan unos 300, de diferentes tamaños, en su mayoría de sujeción, otros, de adorno. Una vez finalizado el tocado, se coloca el manto (de unos cuatro metros de largo), sujeto entre los faroles de cola. Después, lleva la toca de sobremanto, y ya por último, la corona y las joyas. Eduardo Sanchón reconoce que está recuperando las más antiguas, que hacía tiempo que no salía con ellas a la calle. La Esperanza lleva cinco tembladeras, una placa pequeña con su nombre, y debajo, una Cruz. El pañuelo lo lleva en su mano derecha (si se la mira de frente), y en la izquierda, el Rosario, hasta un máximo de tres, para no sobrecargar. La Virgen lleva objetos como medallas u oraciones que colocan en lugares discretos.

EVA CAÑAS

Tiempo de Vinos

Tel.: **923 623 344**

c/Doctrinos, 3



Siluetas de memoria: Domingo Núñez Hernández

Gabriel García Márquez escribió en su autobiografía novelada 'Vivir para contarla' que "la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla". Con este propósito nace esta serie de reportajes que intenta relatar las vivencias de cofrades que han dedicado su vida a la Semana Santa. Son "siluetas de memoria" en un intento de luchar contra el olvido.

Un cofrade cualquiera

Tiene 95 años y en 2011 acompañó a Jesús Flagelado en su procesión, como cada Semana Santa desde que fundara la hermandad en los cuarenta. Se resistía a protagonizar este reportaje. Un testimonio de fe, caridad, humildad y tesón

Domingo mira como se mira a través de los ojos recortados de un capirote. O será que escudriño sus pequeñas pupilas como si se escondieran al fondo, diminutas, bajo la tela del antifaz del anonimato y la penitencia. Como si fuera Miércoles Santo en el entorno de la Clerecía. Retinas casi centenarias que empequeñecen entre las arrugas de un rostro afable. Una mirada, la de Domingo, que vio nacer la Hermandad de Jesús Flagelado. Él preferiría no ser protagonista de este reportaje.

Pero me he empeñado en lo contrario. Y quiero levantar su capuchón morado para descubrirle. A Domingo Núñez Hernández. – Yo conozco a las cofradías hasta los huesos – afirma casi tras hora y media de charla en el primero de los dos días en que hablamos de la Semana Santa... y de la vida.

Los suyos tienen más décadas que la mayoría de las cofradías de Salamanca. 95 años. Solo cuatro le ganan: Vera Cruz, Nazareno, Rescatado y Soledad. Me recibe de pie, erguido en su bastón y apoyado en su sonrisa, en el salón de su casa. Camisa y jersey. Pocos días antes hemos hablado por teléfono. “No quiero decepcionarte”, me saluda.

No es extraño que el Flagelado sea la hermandad de Domingo. Comparten cualidades: gesto conciliador, sin



REP. GRÁFICO: PABLO DE LA PEÑA

estridencias, carente de afán exhibicionista, sin dar un paso en falso. Cordura desde la cruz de guía hasta el último instrumento detrás de la Virgen de las Lágrimas. Como si su manera de comportarse fueran principios fundacionales de la cofradía a la que Carmona privilegió con su talla. Como si su actitud entroncara con la institución que, junto a otros comerciantes, engendró en tiempos de posguerra.

Tres años antes de que Domingo naciera, Jesús

Flagelado procesionaba por primera vez en Salamanca un Jueves Santo. Lo hacía como una sección de la Vera Cruz. Quienes despachaban tras los mostradores de las tiendas salmantinas eran sus impulsores. “Con el tiempo fue decayendo el ánimo de estos dependientes del comercio y quedaron muy pocos”, escribe el historiador y al fin pregonero Javier Blázquez.

En 1944, envían una carta firmada por 44 comerciantes a la cofradía matriz en la que exponían su intención de convertirse en hermandad independiente, sin perder el carácter filial. Domingo, todavía un veinteañero, era uno de ellos. Pertenecía también a la Congregación Mariana de San Francisco Javier, que colaboró en esta transición culminada en 1948.

Los inicios en la hermandad

“Constituir una cofradía sin una perra gorda en tiempos difíciles es bonito”, relata. Lo hizo con otros compañeros, pero hemos pactado no enfangarnos en nombres propios. Por nada se perdonaría olvidarse de alguien. Dudo que lo hiciera: no tarda más de un manojo de segundos en recordar hasta los dos apellidos. A aquella primera época se refiere como “una gozada, un vivir extraordinario”. Terminada su jornada laboral en Zapatos Luan,



Siluetas de memoria: Domingo Núñez Hernández

en la calle Concejo, emprendía camino hacia la Clerecía. Y lo mismo sus colegas de profesión. Cada uno aportaba lo que podía: esparadrapo, una bombilla, una batería, jabón, una toalla. “Preparábamos las vestiduras, cortábamos moldes y poníamos las flores con ganchos –explica–. Era lo único que teníamos en una época tan mala”.

¿Y para qué más? Ni abuelos, ni padres, ni hijos cofrades. Tampoco su nieta. La tradición comienza en Domingo y en Domingo termina. Como la Semana Santa. De Domingo a Domingo. “Mi hijo desfiló unos años con los atributos de la Pasión”, rememora junto a Maite, su otra hija, quien lo cuida. Y quien cuando oscurece el Miércoles Santo, arranca su coche para trasladar a Domingo hasta aquella iglesia en la que cultivó una devoción. “Se encuentra con varios hermanos también mayores en el primer banco”, señala ella con voz emotiva.

Siempre en la salida

No hace muchos años aún recorría todo el itinerario. Tres horas de procesión. Ahora, acompaña al Cristo Torero en su salida. Tras él avanza unos metros hasta la esquina de la calle Libreros con San Isidro. Entonces vuelve a la retransmisión televisiva en el sofá, desde donde mirará la espalda azotada del que sangra sobre el paso. Tantas veces él estuvo sobre esas andas. Maite regresa en la conversación varias décadas atrás, al día en que su padre cubrió con su impermeable de nailon a Jesús Flagelado. Llovía antes de acceder a la Plaza Mayor. ¿Quién no habría guardado el chubasquero como reliquia? Domingo optó por prestárselo a un compañero que se lo pidió para ir a pescar.

“La vida es demasiado corta”, lamenta con nostalgia. Sus ganas de exprimirla y una salud envidiable le sentaron en las aulas de Universidad de la Experiencia siendo ya un octogenario. Recuperaba así los años robados por la temprana muerte de su padre y la Guerra Civil,



“Constituir una cofradía sin una perra gorda en tiempos difíciles es bonito”



“Preparábamos las vestiduras, cortábamos moldes y poníamos las flores con ganchos”

“pura salvajada”. Le sorprendió en Madrid después de que, por mediación de “un lejano pariente”, su familia le hubiera alistado en el ejército. Lo recuerda en una breve biografía que escribió en la facultad. “Un relato cualquiera”, la tituló. En ella invoca a su madre, “capaz de criar cinco hijos con un marido enfermo” como lavandera en las orillas del Tormes. “La ayudábamos a subir los pesados fardos de ropa por la Peña Celestina” rumbo a su casona, “un antiguo palacio feudal, junto al Palacio de Abrantes, hoy Museo Provincial” donde Domingo nació en noviembre de 1916.

Era el comienzo de un camino hacia las mil vigiliias en la Adoración Nocturna por las que acaban de homenajearle. Son quince reglamentarias al año. El resultado de dividir ambas cifras da un compromiso fidelísimo. Idéntico al que mantiene con su cofradía, que en 2002 le nombró hermano honorario, dato que Domingo, viudo desde hace más de una década, no me dio, pero que anota José Manuel Canal en el libro 250 años en torno a Ti.

Pasajes de una vida

En él cuenta también que en 1971 fue nombrado jefe de carga, que en 1996 participó en la comisión que actualizó los estatutos y que fue hermano de ceremonia. Pero quizá el pasaje que mejor le defina sea este.

Era 26 de noviembre de 1958: “Se renueva la Junta Directiva [...] y es nombrado encargado de la sección de Caridad Domingo Núñez, quien en principio iba a ser nombrado secretario, pero por petición propia solicita ser nombrado para dirigir esta sección”. La máxima evangélica de la limosna es consustancial a las cofradías e ineludible para Domingo, quien nunca permitiría que una cofradía acumule dinero en su cuenta bancaria mientras haya miseria.

Y a pesar de todo, Domingo insiste en que es un cofrade cualquiera.

ABRAHAM COCO BARAJAS



Enseres: Real Cofradía del Cristo Yacente

Cada cofradía o hermandad tiene su propia identidad y cuenta con enseres que la hacen única en la Semana

Santa salmantina. A través de esta serie, que inicia en este número su recorrido, se repasarán todos los enseres

de cada una de ellas. En este caso nos centramos en la Cofradía del Cristo Yacente, donde destaca la orfebrería.



Incensarios de mano

La cofradía tiene cuatro incensarios de mano, de los cuales saca dos en procesión. Cada uno de ellos precede a la imagen titular. Dos de ellos se estrenaron en el 2000 y fueron realizados por Orfebrería Orovio de la Torre en alpaca plateada. Las dos últimas adquisiciones se realizaron en 2011, del mismo material y procedentes de Sevilla.



Ánforas

El paso del Cristo de la Agonía Redentora lleva dos ánforas de alpaca plateada realizadas por Orovio de la Torre, que fueron estrenadas en la Semana Santa de 2010. Esas mismas ánforas desfilan en otras procesiones de la Semana Santa de Salamanca.



Estandartes

Cada imagen titular de la cofradía (Cristo de la Agonía Redentora y Yacente de la Misericordia) tiene un estandarte, además de la agrupación musical. En ambos casos tiene bordado el emblema de la cofradía. El primero de todos es el del Cristo de la Agonía, cuyo emblema central fue bordado por las Madres Oblatas, aunque a posteriori se culminó con bordados de José Antonio Arroyo Villoria. El del Yacente es por completo de éste último bordador. El mastil es de orfebrería de Orovio de la Torre.



Enseres: Real Cofradía del Cristo Yacente



Navetas

Cuentan con dos navetas que se utilizan para llevar el incienso durante toda la procesión.

Estos enseres se estrenaron en la Semana Santa de 2000 y nuevamente, son obra de Orfebrería Orovio de la Torre.



Guiones y reposteros

Los primitivos estaban realizados sobre fieltro rojo por las RR. MM. Isabeles y en la Semana Santa de 2008 se estrenan los realizados en terciopelo por el bordador Manuel García Bellido, para así tener en la cofradía una uniformidad en los bordados al igual que en el resto de enseres.



Faroles y Cruz de Guía

En 1992 se estrenan los primeros faroles y las primeras varas de manco (alpaca plateada). En la actualidad salen a ambos lados de los estandartes. Es obra de Orfebrería Sevillana S. L. En el 2002 se estrenaron los faroles y la Cruz de Guía que van en la cabecera de la procesión.

Incensario grande

El incensario primitivo era de forja y salió en procesión dos años. Lo sustituyeron por el actual, para buscar una sintonía. Es de Orovio de la Torre y está inspirado en el botafumeiro de la Catedral de Santiago de Compostela. Es de plata. Pesa cerca de 60 kilos.





XXV Aniversario de María Nuestra Madre

Silencio, toque de campana y la Virgen, al cielo

La Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz celebra este año el veinticinco aniversario de la primera marcha penitencial de María Nuestra Madre

La misma emoción que sintieron aquel 16 de abril de 1987 la vuelven a revivir cada año en cada salida de María Nuestra Madre de la iglesia del Arrabal: “La

Virgen, al cielo”. Despertaron el interés de toda la sociedad salmantina al convertirse en las primeras mujeres que cargaban un paso durante todo el reco-

rrido de su marcha penitencial del Jueves Santo. 25 años después, lo recuerdan con cierta añoranza, y muchas anécdotas de estas dos décadas.

Jueves Santo. 16 de abril de 1987. Ocho y media de la tarde. Iglesia del Arrabal. 105 mujeres aguardan junto a un nuevo paso de la Semana Santa de Salamanca, el de María Nuestra Madre, obra del escultor Hipólito Pérez Calvo. Llega el momento que tanto esperaban las hermanas, tras meses de ensayos y dudas: “¿Pesará mucho? ¿podré llegar?”, recuerda Gabi Sánchez y coincide en ese mismo pensamiento con varias de las hermanas que cargaron la imagen hace 25 años: Teresa Calvo, María Jesús López, Mamen Gutiérrez, María del Carmen Rozas y Marisa Beltrán.

No era la primera vez que cargaban un paso, ya lo hicieron en 1985 con la desaparecida Coronación de Espinas, pero en ese caso, carga mixta con los más jóvenes de la hermandad. Pero su intención iba más allá, y el hermano mayor en aquel momento, Daniel Herrero, promovió un nuevo paso sólo para las mujeres. Pero antes, les preguntó: “¿Estáis dispuestas?”, y como si revivieran aquel momento, al recordar 25 años contestaron: “Sí, lo estamos”. Y comenzaron los ensayos, uno de ellos lo recuerdan de forma especial: “Nos cogimos las



De izquierda a derecha: Gabi Sánchez, Nuria Maíllo María Jesús López, María del Carmen Rozas, Marisa Beltrán y Mamen Gutiérrez.

almohadas de casa para no clavarnos el hierro de las parihuelas y subimos hasta la Catedral a las seis de la mañana”, recuerdan. Todavía a día de hoy se sienten orgullosas de aquella azaña,

“logramos subir y regresar al Arrabal, y mira que pesaba”.

A María Nuestra Madre la conocieron el mismo día de la marcha penitencial, y destacan cómo su autor, Hipólito Pérez Calvo, se volcó en todo momento con ellas. “El primer año vistió él la imagen, con cierta dificultad porque el manto, color gris perla, nos lo prestó La Soledad, al igual que la corona”, relatan las hermanas. E incluso confirman que lo planchaban cada año en altar de la iglesia nueva del Arrabal.

Hermano mayor de paso

En más de una ocasión mencionan con admiración y cariño al hermano mayor de paso que salió aquel año con ellas, José Guervós, pero también a los que desempeñaron esa misma responsabilidad años después, caso de Goyo González y Soledad Calderón. Y sus miedos una y otra vez se repetían durante los ensayos, “a tropezar y caer, a que le pasara algo a la Virgen, y en especial, a que nada les pasara a

las hermanas de carga”, coinciden todas. Y al recordar cada anécdota y detalle de estos últimos 25 años sienten nostalgia, en algún momento se emocionan, y comentan las fotografías des-



XXV Aniversario de María Nuestra Madre

perdigadas en una mesa. “¡Qué jóvenes! ¡Lo que pesaba ese paso!”, exclaman al verse sobre el papel 25 años después.

Juntas repasan los momentos más intensos de la marcha penitencial, de aquella del Jueves Santo de 1987, y de todas las demás: “Cada una es diferente, pero con un mismo sentimiento, siempre como si fuese la primera vez que salimos con nuestra Virgen”, añaden. Si algo destacan por encima de todo es la salida, “donde comienza la primera de las dificultades”, asegura María del Carmen Rozas. “Al oír abrir la puerta el corazón se acelera”, comenta Gabi y asienten todas las demás. Primero, ellas ven salir al Cristo del Amor y de la Paz, donde confiesan que a más de una se les salta una lágrima. Luego, turno para ellas. “Son momentos de máxima concentración y atención, es muy importante escuchar las indicaciones”, y son conscientes de que un error puede provocar un accidente, “tenemos que bajar el paso a la altura de nuestras rodillas, teniendo en cuenta que casi la mitad de las hermanas tienen que dejar sus varales y la responsabilidad recae en unas pocas hermanas”, valoran. En ese momento, son conscientes de lo que realmente llega a pesar el paso, “y hacemos todo lo posible para que sea lo más rápido posible para volver todas a los varales”.

Una vez librado el dintel de la iglesia, llega uno de los momentos más intensos. El hermano mayor del paso toca la campana y les dice: “¡Hermanas, la Virgen al cielo!”, instante en el que levantan la imagen sobre sus cabezas. “Se ponen los pelos de punta”, confiesan, y repiten al unísono la frase al revivir el momento. En este preciso momento, las lágrimas brotan, de emoción, de sentir que un año más tienen a María Nuestra Madre sobre sus hombros, y que tienen salud para salir a la calle. “Es un momento de recogimiento, en especial durante el paseo hasta el Puente Romano”, aseguran. Uno de los tramos más complicados del recorrido es la su-

**Gabi Sánchez,
hermana desde 1985**

“A las hermanas nuevas que cargan las ves con la misma ilusión con la que empecé yo en 1987”

**Teresa Calvo,
hermana desde 1979**

“Desde 1981 mantengo una promesa cada vez que salgo en la marcha penitencial del Jueves Santo”

**M^a del Carmen Rozas,
hermana 1987**

“En aquel momento era impensable que una mujer cargara un paso, pero surgió y no lo dudé”

**M^a Jesús López Borrego,
hermana desde 1987**

“Se me hizo un nudo en la garganta al escuchar al hermano mayor: “La Virgen, al cielo””

**Marisa Beltrán,
hermana desde 1971**

“He salido con la Virgen desde el primera año, aunque he pasado malos momentos, soy asmática”

**Mamen Gutiérrez,
hermana desde 1986**

“La Virgen pesa más que el Cristo y hay que tener en cuenta que nuestra condición física es menor”

bida por la Ribera del Puente y Tentencio, “por la estrechez, nos llegamos a pisar, tenemos poco espacio, incluso con la pared rozando la cara”, describen.

Y llegan a la Catedral para hacer la estación de penitencia ante el Santísimo. “Nos tocan el órgano en el recorrido por el templo, y es un momento de recogimiento”, concluyen. Dejan atrás la Catedral y se inicia el acto que más identifica a la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz, su oración por la Paz. A su conclusión y suelta de palomas, enfilan hacia la Rúa. “Era una calle especial para nosotras porque durante unos años se juntaban el Cristo y la Virgen a la misma altura, e íbamos abrazados”, describen con cierta nostalgia. No echan de menos el paso por la Plaza Mayor, “se hacía muy largo el recorrido”. De regreso, mencionan la cuesta de la Vera Cruz, “donde los hermanos nos ayudan a frenar el paso, no tenemos fuerzas y nos cuesta retener el paso”.

Despedida y Salve

El último tramo, cuando de lejos ya se asoma la iglesia del Arrabal, recuperan las fuerzas al ver a los hermanos que las aguardan en fila: “Al entrar cantamos la Salve, con fuerzas o sin ellas, llorando”. La despedida del Cristo y de la Virgen vuelve a ser un momento que destacan, “ya solo quedamos nosotros y nuestras familias”. Uno de los momentos más íntimos de la hermandad. Y entre las anécdotas que recuerdan con más intensidad, el cambio de recorrido debido a la obras de restauración del Puente Romano, y que les obligó a subir por la cuesta de Carvajal, con el suelo mojado por lluvia: “Llegamos arriba llorando, y a día de hoy no nos explicamos cómo subimos tan rápido y tan bien”, confiesan orgullosas. O el año que se rompieron las patas, “y que no podíamos descansar”. En estos 25 años también han perdido a algunas de sus hermanas, con el recuerdo especial de Carmen.

EVA CAÑAS



XXV Aniversario de María Nuestra Madre

En imágenes: 16 de abril de 1987



1. El paso de María Nuestra Madre, a la altura de la Rúa. 2. Primer plano de la Virgen. 3. La salida del paso primitivo de la iglesia nueva del Arrabal, de mayor peso que el actual.

Agenda de actos

Salida extraordinaria de la Virgen

Una exposición y un triduo completan las actividades por el aniversario

Con motivo del XXV aniversario de la primera salida de María Nuestra Madre, la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz ha organizado un calendario de actos centrados en la misma. Desde el pasado 15 de marzo, la sala de exposiciones del palacio Garcigrande acoge una muestra titulada '25 años por María', donde se repasa a través de fotografías y objetos

de la Virgen, las más de dos décadas de vida en la calle de este paso, cargado exclusivamente por mujeres. La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo 3 de abril de lunes a sábado de 19.00 a 21.30 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00. Por otro lado, la hermandad celebrará un triduo en honor a María Nuestra Madre en el mes de mayo en la iglesia vieja del Arra-

bal. Por último, ese mismo mes, el domingo día 20, realizará una salida extraordinaria de la Virgen. En concreto, trasladarán la imagen desde el templo ubicado junto al Puente Romano hasta la Catedral Nueva, donde por la tarde se celebrará una eucaristía de acción de gracias por estos 25 años. Al finalizar, regresarán de nuevo en procesión a su templo del Arrabal.



Con 29 años, se convierte en la segunda mujer en la historia de la Semana Santa de Salamanca que está al frente de una cofradía. Toma el relevo de Ana Torrecilla de la Congregación de Jesús Rescatado, que estuvo en el cargo hasta 2010.

Mujeres al frente de una hermandad

Con tres años, Mabel Martín Ayuso ya completó el largo recorrido de la procesión de la Hermandad del Silencio, que parte desde la iglesia de Pizarrales cada Sábado Santo. Recuerda ese momento, la emoción de ver bajar el paso del Cristo por las escaleras inclinadas de la parroquia de su barrio, y también recuerda, a modo de anécdota, “que iba mordiendo la pequeña vela que portaba”, aunque destaca que no era la única que lo hacía.

A su lado, su padre, Agustín Martín Encinas, uno de los fundadores de la hermandad. Ella ha sido testigo del nacimiento de la cofradía, de las primeras reuniones que tenían los responsables de la hermandad en el salón de su casa, antes de tener una sede física. “Eran como de mi familia, les veía tan a menudo”, reconoce. Y ha tenido buen maestro, su padre, que también ha ocupado el cargo de hermano mayor, está lleno de vivencias y de entrega total y

absoluta a su hermandad. Martín Encinas confiesa que anhelaba que una mujer ocupara el cargo de presidenta de la cofradía del barrio, “porque está claro que ellas pueden tener las mismas responsabilidades que los hombres y aquí pueden aportar muchas cosas”.

La intención de la actual presidenta es recuperar más la vida de hermandad que ella disfrutó cuando era pequeña: “Hacíamos muchas jornadas de convivencia, de viajes, y eso debería de retomarse”, confiesa. Además, destaca el carácter social de la hermandad de Pizarrales, que quiere mantener su arraigado vínculo al barrio. “Aquí todos ayudan a todos a través de lo que saben hacer, si hace falta acompañar a un anciano que vive solo, siempre hay alguien dispuesto, todo el mundo es útil”, apunta orgullosa



CHRISTUS

Mabel Martín.

Y en tiempos de dura crisis económica, con tantas familias en el paro, algunas de ellas de la hermandad, no dudan en volcarse en ayudarlas, “porque por nada del mundo nos permitiríamos que nadie pasase hambre”, argumentan tanto el padre como la hija. ¿Y qué momentos recuerda de forma especial? “En una ocasión me sobrecogió ver cómo la gente de la calle, en la acera, lloraba sin consuelo porque la procesión se suspendía por la lluvia”, relata emocionada.

EVA CAÑAS

restaurante
el patio **Ch!co**

Plaza Los Bandos
923 616 282

Mesón - Restaurante
EL PATIO CHICO
DE LA ALAMEDILLA

Con parque infantil
C/ Alamedilla, 12 - 923 268 426



Partituras de Pasión

Las marchas juegan un papel fundamental en Semana Santa, marcan el ritmo de los pasos y de los cofrades, despiertan sentimientos, y detrás de ellas están sus autores

Con 22 años, Héctor Tavera Fresno (31/10/1989) ya ha compuesto cinco marchas de Semana Santa. Este año estrena una dedicada a su abuelo, fallecido hace unos meses

Toca la trompeta en la Agrupación Musical del Cristo Yacente desde hace cuatro años y a los 14 años le entró el gusanillo por componer. No tenía conocimientos de música pero comenzó a formarse para cumplir el sueño de llegar a escuchar en la calle las marchas que él compone. Y lo consiguió, a día de hoy, ya ha creado cinco que se interpretan, una de ellas que estrenará su agrupación esta Semana Santa, dedicada a su abuelo fallecido recientemente y que lleva por título 'En nuestro corazón', "seguramente la marcha más difícil a la que me he tenido que enfrentar y que nunca imaginé que tendría que realizar", detalla Tavera. En esa marcha intenta plasmar todo lo que ha vivido con su abuelo, "por eso ni mucho menos es triste para mí, es una marcha llena de sentimientos, con mucha emotividad, y sobre todo, con mucho cariño".

De sus composiciones, cuatro son de agrupación: 'Agonía en tu mirada', dedicada al Cristo de la Agonía Redentora; 'A ese triste Dios caído', a Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de Sevilla; 'Postrado ante tu Cruz', al Cristo de la Buena Muerte, y una para banda de música: 'Amanecer de Esperanza', para Nuestra Señora de la Esperanza.

¿Y qué siente Héctor al escuchar interpretar sus marchas? "Es difícil de describir", confiesa, pero tiene claro que le gusta componer para hacer disfrutar a la gente, "y a mis propios compañeros tocando". En este sentido, guarda un recuerdo muy especial del momento en el que su agrupación interpretó 'Postrado ante tu Cruz' a la salida de la Hermandad Dominicana de la iglesia de San Esteban el año pasado: "El ver como el Cristo de la Buena Muerte salía de los Dominicos



Sus marchas

- 'Agonía en tu mirada' (2008)
- 'A ese triste Dios caído' (2010)
- 'Postrado ante tu Cruz' (2011)
- 'Amanecer de Esperanza' (2011)
- 'En nuestro corazón' (2012)

acompañado con la música y haciendo cambios, es una imagen que se me quedó grabada y me emocionó al ver cómo disfrutaban con mi música", añade. ¿Y sus fuentes de inspiración? Tiene varias, hasta cuatro: "Una es la gente que me rodea, otra el escuchar la música de otras bandas, la tercera, como amante de las bandas sonoras y la música instrumental en general, y la última, lo que he aprendido en estos años que llevo estudiando música", enumera Tavera.

Respecto a las agrupaciones que admira, no duda que a todas, "ya que el 90% de las bandas salen a la luz sin apenas formación musical y con gente que aprende por sí sola a tocar un instrumento, y para mí, eso siempre me ha despertado una gran admiración". Pero este músico salmantino finalmente destaca dos agrupaciones musicales, Polillas de Cadiz y Redención de Sevilla, mientras que de banda, la sevillana Cigarreras. Y a la hora de destacar una marcha que más suene en la Semana Santa de Salamanca, Héctor Tavera confirma 'A la gloria', "como la más característica ya que hoy en día la tocamos todas las agrupaciones de Salamanca y que le gusta a todo el público".

EVA CAÑAS



Más de 700 flores frescas

Las más de 200 orquídeas que embellecen a La Soledad llegan desde Holanda y se encargan con una antelación de 20 días

Cada Semana Santa los pasos que reciben culto por las monumentales calles de la capital, con la dorada piedra de Villamayor de escenario, se embellecen aún más con los arreglos florales que a cada paso de los hermanos dejan un rastro de aroma, frescura y color a la sobriedad del acto religioso.

La floristería Sabadell, entre otras, se ha encargado durante años de adornar el paso de la Hermandad Universitaria, la Seráfica Hermandad, la congregación de Ntro. Padre Jesús Nazareno y La Soledad. Sin embargo, tras años de trabajo para tener a punto todos los pasos, la floristería Sabadell lleva varios años adornando en exclusiva el paso de La Soledad (se encarga del diseño floral de la imagen desde los años 60-70).

En el paso de La Soledad el diseño de los adornos florales ha cambiado. Los claveles que ensalzaban la belleza de la imagen han sido sustituidos (cuando la hermandad se trasladó a la actual sede) por las orquídeas y las rosas. El paso es adornado con diseños florales elaborados con distintas variedades de orquídeas (dendrobium, cymbidium y anturio) y con rosas. Res-



Imagen de la Virgen de la Soledad / **Á. GONZÁLEZ**

pecto a éstas últimas, los pétalos que se quitan para limpiar la flor se utilizan para lanzárselos a la Virgen a su salida del templo. Las orquídeas llegan desde Holanda, para garantizar la calidad de la flor y se encargan con unos 20 días de

antelación. Posteriormente, se conservan en una cámara frigorífica para mantener su frescura.

En total, el paso de La Soledad se embellece con más de 700 flores (más de 400 son rosas y las orquídeas utilizadas superan las 200).

El blanco, símbolo de pureza y santidad, es el color de las flores que acompañan a la imagen, formando un hermoso contraste con el manto de la Virgen.

Aunque cada vez se incorpora más variedad de flores y de colores, tradicionalmente los colores más utilizados son el blanco, que simboliza la santidad y pureza de la Virgen. El morado es el color del sufrimiento, que acompaña al paso del Nazareno. El rojo, símbolo del sacrificio y la sangre, adorna el paso del Calvario y el Crucifijo.

El día de la procesión, dos profesionales y dos ayudantes acuden al templo para adornar el paso (tardan tres horas). Es en ese proceso donde se aprecia la profesionalidad de estos artistas, que plasman su sabiduría floral, aplaudida por los hermanos, satisfechos por la belleza de la decoración, que realza aún más el paso.

ESMERALDA GÓMEZ



OFICINA Y TALLER
C/ Garrido y Bermejo, 13-15
Tel. y Fax. 923 257 370
SALAMANCA

SUCURSAL BÉJAR
C/ 28 de Septiembre, 24
Tel. 923 401 547
BÉJAR



**INSTALACIÓN, REPARACIÓN
Y CONSERVACIÓN DE
APARATOS ELEVADORES**

**INSTALACIONES EN
COMUNIDADES ANTIGUAS**

ASCENSORES Y MONTACARGAS
PLATAFORMAS HIDRÁULICAS
ASCENSORES SIN CUARTO
DE MÁQUINAS
MONTAPLATOS
SALVAESCALERAS



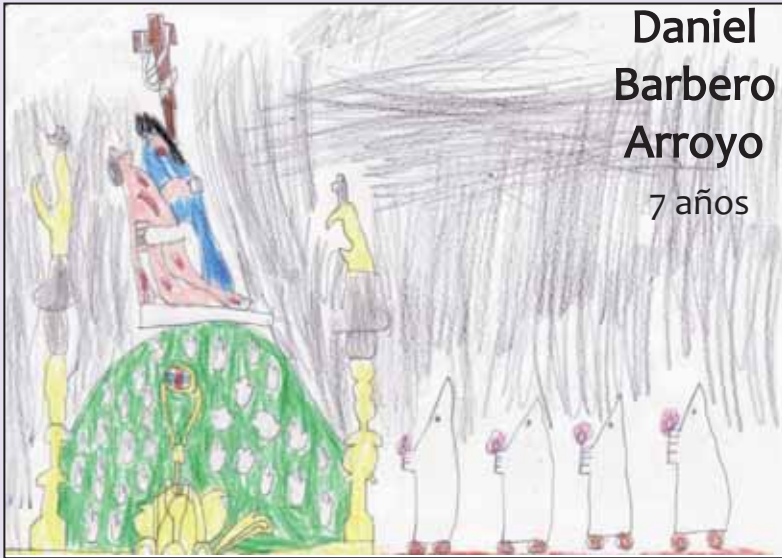
Concurso literario y de dibujo de Semana Santa

Por primera vez, la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de Semana Santa de Salamanca convocó un concurso literario juvenil y de

dibujo infantil en colaboración con El Corte Inglés. El objetivo era fomentar entre los jóvenes y pequeños el amor hacia la Semana Santa de su ciudad a

través del dibujo y del relato. La intención es que en próximas ediciones este concurso se afiance y cuente cada vez con más talentos.

De 6 a 8 años



Daniel
Barbero
Arroyo
7 años

*Mirada
cofrade*

Dibujo

De 9 a 11 años



Alba María
Álvarez
Fresno
10 años



Sobre estas líneas, el responsable de Comunicación de El Corte Inglés, Luis Barreda, y el presidente de la Junta de Cofradías, José Cornejo, junto a los ganadores del concurso de dibujo.



I Concurso literario y de dibujo de Semana Santa

Literario

Junto a estas líneas, los ganadores del I Concurso Literario de la Semana Santa de Salamanca junto al responsable de Comunicación de El Corte Inglés, Luis Barreda, y el presidente de la Junta de Cofradías, Luis Barreda.



Primer Premio

Leire Esteve García 12 años

Sensaciones

Temblor, frío, nervios, nudo en la garganta, emoción, ojos llorosos... sensaciones que recorren mi cuerpo. Eso es lo que siento. Escucho la música de fondo, esas notas musicales que hacen que trague saliva y que disimule con la cabeza agachada alguna lágrima furtiva. Tres horas de espera, los pies entumecidos, la nariz como el témpano, una y otra vez se repiten las sensaciones. Aún así, merece la pena.

Agarro con fuerza la mano de mi madre; ella está callada, envuelta en sus pensamientos, reza en silencio, lo leo en sus ojos. Le brillan y a veces disimula como yo.

Ha llegado el momento, los cofrades comienzan a salir, uno detrás de otro y en paralelo, con silencio sepulcral. Chisporrotean las velas, olor a incienso, ruido de cadenas arrastradas por el frío

suelo salmantino. Una estela de cruces se divisa a lo lejos. El hermano mayor guía y da instrucciones a los hermanos de carga. Estos demuestran su valía, flotan en el ambiente sus emociones, se agachan con cuidado, milimetran sus pasos hasta lograr atravesar el difícil arco del templo. Mi corazón se acelera, me emociono al verle. Es Él. Ahí está, único, perfecto, su figura esbelta enseña sus profundas heridas, sus ojos reflejan sufrimiento.

Parece tan real que me estremezco sólo con mirarle. Siento tristeza al verle pasar y me remonto a su época, pienso en el daño que le hicieron, el dolor inmenso que padeció de cuerpo y alma. Pasa a mi lado, parece que me mira, que me quiere decir algo. Miro a mi madre. Su mirada le sigue hasta alejarse. Parece que el frío se intensifica, el cielo está gris.

Ahí sale Ella, su rostro desencajado por el sufrimiento de su Hijo. Sus manos aprietan su corazón hundido. Sus ojos miran hacia el cielo, parece pedir que la agonía de su Hijo acabe. A pesar del dolor que refleja su cara, es Bella, muy Bella.

Ya pasó a nuestro lado, detrás de su Hijo en un majestuoso paso. Mi madre me mira con ternura, tira de mi mano y la seguimos en silencio. Ha oscurecido. Miro a mi alrededor, es extraño; la gente camina callada, absorta en sus pensamientos. Noto una sensación intensa de calma, de paz.

La Semana Santa en mi ciudad, Salamanca, es inmensamente emotiva. Los impresionantes pasos se engrandecen al pasar por los maravillosos monumentos y éstos parecen más bellos al paso de las imágenes. En un trueque de belleza y paz.



Concurso literario y de dibujo de Semana Santa

Segundo Premio

José M^a Rosell Bueno 15 años Luz sobre tu pecho

Lega el Lunes Santo y la bulliosa Salamanca calla. Sale en procesión la Santa Vera Cruz, una nube de incienso la acompaña. Sólo se oye un ruido, un sonido intenso, la campana que preside la procesión, la campana que anuncia a Salamanca que es Semana Santa y que Cristo ha muerto por nosotros. Tras la dificultosa salida de las dos tallas por la minúscula puerta de la Capilla, los nazarenos comienzan a andar.

Miles de personas están observando, a todas ellas se les nota cara de tristeza y hay gente que no puede contener el llanto, se les ve como, poco a poco, les van cayendo por su cara unos pequeños brillantes dentro de la oscura noche. Derraman lágrimas, al igual que el Cristo de los Doctrinos nos muestra

cómo Jesús derramó sangre por nosotros. ¿Pero qué sería de esta procesión sin la presencia de la Virgen de la Amargura?, tradicionalmente es la “segundona” del desfile, pero no es así, casi 30 mujeres cargan con fe y fervor esta maravillosa imagen del siglo XII. Claro está que no habría Semana Santa sin ella, la mujer que dijo en uno de los momentos más importantes de nuestra historia: “sí”. A la luz de la luna y los cirios se reflejan los cardos y la calavera sobre el pecho descubierto del Cristo. En este día, el sentimiento de amor del cofrade de la Vera Cruz hacia las imágenes aumenta, hacen penitencia: caminan y llevan capirote, algunos incluso cadenas.

Pero esto no tiene nada que ver con el dolor que sufrió aquel Viernes Santo El Señor. Son las once de la noche,

aproximadamente, cuando con un sentimiento de cansancio exterior, pero de plenitud interior, los cofrades vuelven al lugar de su salida, a esa maravilla arquitectónica barroca. En su cabeza sólo hay dos pensamientos: uno de agradecimiento por lo vivido esa noche y el otro es el de pensar que quedan 365 días para que vuelva a repetirse ese momento inolvidable y maravilloso.

Tras todo el esfuerzo que supone la procesión, en el silencio de la capilla, tras la marcha de los cofrades, son las madres, las Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada, las que velan por las imágenes. Pero la historia no acaba aquí, volverán a procesionar el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección y vivirán su fe en la Vera Cruz durante ese año.

Tercer Premio

Víctor González Gutiérrez 12 años Amor y Paz

Pertenezco a la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz desde que nací. Sale el Jueves Santo (Día del Amor Fraternal), siendo la primera hermandad en España que admite a la mujer como hermanas de carga. En mi Hermandad se celebran diferentes actos dentro de la Cuaresma. El domingo antes de Ramos se celebra un Vía Crucis en las Dueñas, el Lunes Santo, las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, en San Juan de Sahagún.

En mi hermandad celebran también dos días de convivencia entre los miembros de la hermandad el sábado antes del Domingo de Ramos y también nos dan las palmas y una merendola. Al día siguiente se hacen los limones para los hermanos y hermanas de carga, luego el Jueves Santo por la mañana tenemos chocolate con churros para todos los miembros de la hermandad.

Desde que nací hace doce años llevo saliendo el Domingo de Ramos representando a mi hermandad. En esta procesión, la de Jesús Amigo de los Niños, salen también diferentes hermandades y cofradías. Es un día especial para mí por dos motivos primero, porque es la entrada de Jesús en Jerusalén, y segundo, porque empieza la Semana Santa.

También salgo los mismos años el Domingo de Resurrección, día de alegría por la Resurrección del Señor. Para mí, lo mejor llegó el año 2009 que tomé la Comunión y entonces empecé a salir el Jueves Santo, el día más importante para la hermandad. El jueves antes de la marcha penitencial por la tarde se celebra en la iglesia la representación de Jesús lavando los pies a los apóstoles, que en este caso son hermanos/as los que lo representan.

Primero sale la cruz guía, seguido la campana que llama a silencio, los hermanos con sus faroles, tablas, chascas y cuernos también llamando a silencio, los incensarios y las imágenes titulares, el Cristo del Amor y de la Paz y María Nuestra Madre, donde se destaca la salida de los dos pasos y se oye: “El Cristo al cielo” o las hermanas, “la Virgen, al cielo”. Yo he salido ya tres años, el primero salí con un farol y los otros dos con un cuerno para llamar a silencio.

También dentro de la marcha penitencial hay momentos muy bonitos que son: el juramento de silencio antes de salir, la subida de los pasos por la calle Tentenecio, la entrada a la Catedral, la visita a la Virgen de la Soledad, el acto en Anaya con la suelta de palomas de la Paz, la alzada en la puerta de la Universidad del Cristo y la llegada donde Cristo se encuentra con su Madre.

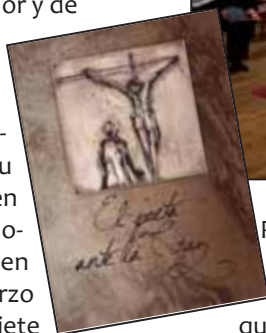


Versos para un Crucificado

Cada Domingo de Pasión, un poeta se coloca frente al Cristo de la Agonía Redentora en el coro de la Catedral Nueva y le recita su poema

El primer poeta que recitó sus versos ante el Cristo de la Agonía Redentora fue Ricardo Rasueros. De eso hace ya 26 años. El año pasado, por el 25 aniversario, la Real Cofradía del Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora editó un libro donde se recogía casi todas las poesías que han protagonizado El Poeta ante la Cruz. Un acto donde se mezcla la literatura y la religiosidad, en un marco único y solemne, el coro de la Catedral Nueva.

La idea partió del primer hermano mayor de la cofradía, Ángel Ferreira, quien también creó e impulsó los actos de Las Siete Palabras y el Vía Crucis de las Dueñas (de la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz). La junta directiva actual, encabezada por Julián Alcántara, ha perpetuado y mejorado su desarrollo, siempre en la misma fecha, el Domingo de Pasión (en esta caso el 25 de marzo a las 18.00 horas), a siete días del Domingo de Ramos. En esta ocasión, el poeta elegido es el vallisoletano José González Torices.



Para la selección del poeta de los muchos que se ofrecen, depositan su confianza en dos personas, expertos en la materia. ¿Y qué requisitos tiene que tener el elegido? “Al poeta se le pide que sea creyente y que tenga una trayectoria destacada”, resalta Alcántara. En cuanto a la temática, siempre la misma:

“Poeta ante la Cruz”. En esta ocasión, estará vinculado a la naturaleza y el campo, ya que los versos del poeta vallisoletano siempre giran bajo esa temática.

Su desarrollo siempre es el mismo, no varía. El acto se inicia con una pequeña procesión desde la capilla de la Virgen de la Verdad, encabezada por la Cruz de Guía y los faroles, “los cofrades van alumbrando a su alrededor”, detalla el actual hermano mayor. El poeta va acompañado de la junta directiva y con el sonido de un tambor sordo. “Se coloca al Cristo de la Agonía Redentora en el coro, ya que es el que preside el acto”, describe Alcántara. En ese momento, el poeta se queda solo ante el Cristo. En este acto siempre participa el coro Francisco Salinas, que adapta los motetes en función de los versos. “El poeta siempre se dirige al Cristo, no al público”, subraya. Por último, recordar que el mismo poema que se lee en el coro de la Catedral Nueva se repite de nuevo pero en otro escenario, frente al convento de Las Isabeles durante el acto de la Trilogía de la Pasión en la madrugada del Jueves Santo.

EVA CAÑAS

**Artesanía
Puente Romano
Ángela Hernández**

Profesionales en tu decoración de interior y exterior:
colchas, cortinas, visillos, estores y
paneles japoneses confeccionados a mano.
Disponemos también de fundas nórdicas, toallas, sábanas.
Variedad en sistemas de montaje.
Multitud de tejidos y especialistas en tejidos ignífugos con
certificado M1.

Ctra. de Fregeneda nº 4 · 37008 Salamanca
Tlf/Fax: 923 19 07 13 - 696 54 71 96
artesianiapuenteromano@prs.e.telefonica.net



*O vos omnes
qui transitis per viam,
attendite et videte:
si est dolor similis
sicut dolor meus.*

Semana de Pasión, misterio de Muerte y sed de Resurrección. Cristo muere en la cruz y María, Madre entre las madres, sufre su dolor en silencio, apartada, oculta entre las gentes, sabedora de que no hay dolor como el suyo. Dolor de Madre.

Dolorosas Madres salmantinas

POR FÉLIX TORRES

Lunes Santo

*Virgen de la Amargura
(Anónimo, s. XVGG)*

Amargura de sentir la inmediatez de la Pasión. Porque una madre lo sabe todo.

A margamente llora en la noche, y las lágrimas corren por sus mejillas; no hay quien la consuele entre todos sus amantes. Todos sus amigos la han traicionado, se le han convertido en enemigos. (Lament. 1:2).

Mi dolor. Un dolor amargo que se esconde tras el sereno rostro de la madre anónima. Sencillez de la mujer que tiene la certeza de que acompañará al Hijo al pie de la cruz. Pero hoy, con los vítores del pueblo resonando aún en sus oídos, camina sola, callada, doliente Madre de la Amargura, con la mirada perdida en el suelo, como si no quisiera mirar a esa luna de Nisán que juega a esconderse entre las cúpulas charras. No hay angustia en su rostro pues para Ella casi todo está consumado.

No. No es plañidera aunque sus lágrimas, espesas como cuajarones, se desprenden tímidas de unos ojos ausentes sin apenas dejar surco en el rostro. Lágrimas dolientes, lágrimas de Lunes de Dolor en la anónima figura de manos entrelazadas en impaciente expectación.





Nuestra Señora Madre de la Sabiduría (Anónimo, s. XV^ogg)

Martes Santo

La negación de Pedro. La Madre busca una explicación

Madre, ahí tienes a tu Hijo. Y frente a Él, dulcemente enérgica entre sus mantos, María en su sabiduría sufre un dolor que queda frente a la cruz. -¿Por qué tienes que pasar por esto? ¿Quién de entre todos estos te ha traicionado? ¿Y se dice tu amigo?- se pregunta en ardiente silencio. Interrogantes en la mirada. Preguntas de respuesta conocida en Ella que todo lo sabe. Y el Patio de las Escuelas se ensombrece a su paso, convirtiéndose en vía de la cruz para el día en que el apóstol negará al Hijo hasta tres veces. Cantará el gallo al alba mientras María, consciente del devenir, mira al rostro lacerado del hombre que salió de sus entrañas, del Salvador.



FOTOS: ÓSCAR GARCÍA

Miércoles Santo

Nuestra Señora de las Lágrimas José Miguel Sánchez Peña (1977)

La traición de Judas

Se acerca el momento, lo presente, lo sabe y en su intimidad, Ella llora. Espesas perlas se abren camino en sus mejillas al saber que será un amigo, Judas, el discípulo, quien traicione al Hijo. Está en las Escrituras. ¡Treinta monedas! Eso vale la vida del Hijo. Recuerdos de una infancia dichosa surcan su alma mientras besa al Hijo quizá por última vez. Su postrero beso de madre. Y entonces, cuando Ella debe apartarse porque así está escrito, llora agriamente la seguridad de perder a la carne de su carne. Verbo Divino.



FOTOS: ÓSCAR GARCÍA





Lueves Santo

La última y Sagrada Cena

• Cómo duelen las llagas de las espinas! Espinas que traspasan pecho y manos. Espinas que atraviesan como dagas el alma de la Madre tintorrera, la Madre más salmantina de las que reflejan su dolor en las piedras doradas de ancianas casonas. Manos de hembra curtida, sufrida en la tierna esperanza de unos ojos que se elevan para solicitar una respuesta clemente a quien ella sabe que todo lo sabe. Manos de mujer que se ajaron al cuidado del que había de morir para salvación del Mundo. Y esas manos, que ahora se aferran a una corona de espinos como si fuera el bien más preciado, pasean por Salamanca y sus calles para recordar a quienes las miren que un día fueron manos miradas y admiradas.



Virgen Dolorosa (Inocencio Soriano Montagut, 1939)

Es ahora, cuando todo se consuma, cuando María es verdadera Madre, nuestra Madre. Sus lágrimas son nuestras lágrimas. Su dolor el nuestro. Ella no camina sola, ¡somos tantos los que la acompañamos!

De nuevo, su pueril rostro deja la amargura escondida para darse en su dulzura, porque es ahora, cuando es Madre nuestra, el momento de cuidar de los hijos, de los otros hijos, sosegando la expresión de su cara evitando así el sufrimiento de estos. ¡Siempre madre! Pero sus manos, crispadas de dolor, se abren implorantes al cielo buscando una justificación a su duelo mientras los hijos la miramos inocentes desde los pretilos de un puente que la conduce irremisiblemente a su soledad.

María Nuestra Madre (Hipólito Pérez Calvo, 1987)



FOTOS: ÁNGEL GONZÁLEZ



Nuestra Señora de la Esperanza (Damián Villar, 1952)

Viernes Santo

Pasión, Calvario y Muerte

Aún no está todo perdido. Aún queda la Esperanza. La Madre confía en que el Hijo no tenga que pasar por todo el sufrimiento esperado. La Madre, aun sabiendo lo imposible, quiere creer que Él no tendrá que morir. Porque es madre y no quiere quedarse sola. Y abre sus manos en oración, doliente, expectante, confiada y serena. No hay retorno y Ella, en su esperanza, recorre silente un camino sin vuelta atrás.



Nuestra Señora de los Dolores (Luis Salvador Carmona, 1760)

¡Que no! ;Que aún vive! ;Dejád-melo!... Y su mano, delicada y tierna, se aferra a la de Jesús como queriendo retenerle la vida que se le ha ido. Pero sabe que todo se consumó, que el hijo hombre se va irremediamente para ser Hijo Dios y su mirada se pierde en un infinito profundo de sereno dolor. Porque es madre no quiere aceptarlo, pero sabe que así debe ser y sus ojos, secos de llanto en la roca del Gólgota, quieren mirar, ausentes, al rostro Yacente pero se alejan perdiéndose en el fondo de unas heridas que hacen horizonte en su Divino cuerpo. La Madre niña es ahora Mujer.





Nuestra Señora de las Angustias (Anónimo, S. XVGG)

Todo se consumó. El Hijo ahora yace inerte entre sus brazos. Y, sin embargo, María sonrío. Dulcemente confiada, parece sonreír teniendo el cuerpo aún cálido del Hijo en su regazo. Y su mano, delicada mano de coral, se abraza al exhausto cuerpo, se desliza con ternura sobre el pecho hendido como queriendo tapar la herida del centurión. Sangre y agua de vida que se fue y que Ella, aunque sabe lo imposible, quiere detener en un último esfuerzo. Porque María, en su angustia, siempre será Madre y mujer. Y, aún así, a pesar de su certeza, esboza una sonrisa, débil, liviana, apuntada en unas comisuras a las que a punto está de llegar su lágrima.



Virgen de los Dolores (Felipe del Corral, 1718)

Pero no. Ya no hay Vida y todos sus dolores, esos siete puñales que se hunden en su corazón sin remedio, se dejan ver ahora que ya nada importa. Quiere agarrarlos y sacárselos, pero sabe que debe sufrirlos para que se cumpla lo escrito. Y mira implorante al cielo en un lamento desgarrado. Silenciosa súplica cargada con todo el dolor materno. Acaba de perder al Hijo y la congoja se hace dueña de María mujer. El calvario de la madre que exánime, se deja caer al suelo sin poder arrancarse la pena de su pecho.





Sábado Santo

Luto, soledad y silencio

Nuestra Señora de la Soledad (Mariano Benlliure, 1941)



A sí, ausente en la mirada, María es mujer, mujer. Se desprende de toda majestad y nos mira con serenidad de verdadera mujer contenida en un dolor silente. El último dolor de la Madre que perdió al Hijo, al único Hijo. Porque María, en su Soledad, ahora no tiene al hijo amado y, aunque la resurrección es ya realidad inmediata, el dolor no desaparece. El luto se aferra a su alma mientras Ella sostiene los clavos del suplicio. El negro luto la cubre en su firme dolor y su manto ensombrece los empedrados charros.

Nuestra Señora del Silencio (Enrique Orejudo, 1990)

Vosotros todos los que pasáis por el camino, ¿no os importa esto? Observad y ved si hay dolor como mi dolor, con el que fui atormentada, con el que el SEÑOR me afligió el día de su ardiente ira. (Lament. 1:12)

Sabbath. Es día de descanso para el Señor. Todo está ahora en serena calma, el silencio se adueña de su rostro y la aflicción se torna firmeza. Es la entereza de la Madre que acaba de enterrar a su propia carne con la esperanza firme de que hay más allá, confiada en Su resurrección redentora. Calladamente se echa a la calle en este Sábado de Gloria y recuperando su divina majestad, nos anuncia en su mirada la proximidad de la Pascua.





Domingo de Pascua

Resurrección

Al final, después de todo, llega lo esperado. La tristeza, el desconsuelo, la amargura, las angustias, las lágrimas y la desesperanza se trocan alegría en la Madre que asiste privilegiada al triunfante regreso del Hijo Amado. Resucitó, como lo había dicho. Aunque Ella jamás dudó. En su maternal confianza siempre supo que sucedería como Él dijo y así, Ella, volverá a lucir su rostro radiante de madre, ahora surcado por las arrugas de la madurez. Consciente de que su compromiso no acaba aquí, pues será legión de hijos la que ahora deposite en Ella toda su esperanza, toda su confianza, todos sus desvelos, para que los cubra con su inmaculado manto protector.

Alegría de la Pascua en su rostro sosegado, cuando la sonrisa vuelve a sus labios. Radiante blanca en la Alegría de la Llena de Gracia que celebra el Misterio Pascual como Reina, como Madre y como Mujer.

Nuestra Señora de la Alegría (Anónimo, S. XV^oggg)





Siempre estará con nosotros...



Santiago Hernández Sánchez

El hermano mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón falleció el pasado 13 de enero a los 51 años. Desde estas líneas un recuerdo y homenaje para él

Me resulta muy difícil y extraño el comenzar a escribir estas líneas. Creed que lo he intentado varias veces y parece imposible, pero es la realidad, es la vida que nos da de vez en cuando duros golpes cuando menos lo esperamos.

El pasado mes de enero, concretamente, el día trece, nuestro hermano y amigo Santiago nos dejaba de forma imprevista. Cuando a media tarde José Ángel Pérez (Pepe), me daba la triste noticia, no daba crédito a lo que estaba escuchando a la vez que otra hermana de la cofradía me confirmaba la triste noticia. En esos momentos tratas de asimilar lo ocurrido y todavía hoy me parece mentira, cuando llegadas estas fechas ya estábamos preparando nuestra Semana Santa, y su hermandad a la que tanto ha querido.

Recuerdo la ilusión con la que estrenó su cargo de hermano mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, le fluían las ideas y los proyectos de forma continua, plasmándose algunos de ellos y haciéndose realidad posteriormente. El recorrido de la procesión del Domingo de Ramos, sin ir más lejos, era un proyecto que tenía en mente para el presente año y que D. M., será una realidad en la tarde del Domingo de Ramos, recuperando gran parte del antiguo trazado por el que discurría la procesión hace unos años.

Realzar los actos propios de la hermandad o crear la celebración en honor al Santísimo Cristo del Perdón, fueron otros de sus proyectos que vieron la luz el primer año de ostentar su cargo.



También como no, el paso de Nuestro Padre Jesús ante Pilatos, del cual era el responsable en la tarde del Jueves Santo en la procesión de la Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía, y que en los últimos años llevó con tanto orgullo, tras estar portándolo sobre sus hombros durante muchísimos años.

Toda esa ilusión la contagiaba a los que estábamos alrededor, de forma incansable y siempre dispuesto a ayudar a todos en lo que pudiera hacer, tanto dentro como fuera de la hermandad. Santi era una persona de gran estatura, tanto física como humana. Recuerdo el último Domingo de Resurrección en la procesión en la que íbamos juntos y la anécdota del contraste de nuestras dos estaturas, -ya sabéis que soy bajito-, y los hermanos cofrades nos lo comentaban con cariño, "los dos Santis".

Todavía le recuerdo cuando paso por la puerta de su tienda y parece que va a salir en ese mismo instante y que me va a decir con todo el cariño aquella expresión suya, para sus amigos, a los que ha querido de verdad: "¿Qué pasa chaval?". Y es que Santi aunque nos ha dejado, siempre estará con nosotros, además, el Domingo de Ramos y el Jueves Santo estará en nuestras procesiones viéndolas desde el cielo. Desde aquí, desde estas humildes líneas quiero enviar un abrazo muy fuerte a su mujer Feli, y a sus hijas, al igual que al resto de su familia. Santi ya está con Nuestro Señor en el cielo.

Con todo cariño, tu amigo y hermano Santi.

SANTIAGO VELÁZQUEZ CRIADO



Primera procesión de Nuestro Padre Jesús Despojado

Desde que se convirtiese en Asociación Pública de Fieles, el 3 de marzo de 2008, la Hermandad de Nuestro Padre

Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Caridad se ha volcado en hacerse hueco en la sociedad

salmantina, en especial, a través de la caridad. Cuatro años después, ya tienen su imagen titular en Salamanca.

Domingo de Ramos estrena salida penitencial: Despojado

Domingo de Ramos. 17.30 horas. Iglesia de la Purísima. Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras ha llegado a Salamanca para quedarse. Su mirada no dejará indiferente a los cofrades de acera, aquellos que sin papeleta de salida viven tan intensamente o más la Semana Santa que los que visten capirote. Francisco Romero Zafra refleja en la imagen creada por sus manos a un hombre flagelado, con la marca de los latigazos y la sangre que recorre gran parte de su cuerpo. Destaca también su gruesa corona de espinas. De momento, Nuestro Padre Jesús Despojado saldrá solo a la calle, a la espera de que algún día pueda acompañarle su Madre, María Santísima del Consuelo.

Su sede canónica es la iglesia de San Benito, donde realizarán los cultos correspondientes a la imagen el resto del año. Ya que su salida penitencial tiene lugar en el cercano templo de la Purísima, el 28 de marzo realizarán un Vía Crucis para el traslado solemne. Los textos que se leerán en cada estación han sido escritos por un sacerdote misionero redentorista, Laureano Otero, de la Hermandad de Jesús Despojado de Granada.

¿Y qué aportan a la Semana Santa de Salamanca? Su hermano mayor, Ángel Hernández, lo tiene claro: “Más que a la Semana Santa, la hermandad aporta a la Iglesia, a la Diócesis, a la sociedad de Salamanca y a la



BRUNO TEJERINA

Semana Santa dentro de una semana”, y al respecto puntualiza que dentro de ese espacio, “lo que mostramos en la calle es nuestra advocación, Nuestro Padre Jesús Despojado, que es el reflejo y el conjunto de lo que es nuestra hermandad a lo largo de los 365 días del año.

Respecto a su procesión, en palabras del secretario de la hermandad, Álvaro Gómez, será “muy seria y donde se va a cuidar mucho la estética”. En el paso,

Nuestro Padre Jesús Despojado va acompañado de una cruz, y detrás del llamador, podrá verse una pequeña imagen de San Benito sentado, donado por los costaleros debido a su vinculación con su sede canónica. “En la procesión, el diputado de tramo no puede hablar, todo lo indica con su palermo, tres toques significa que el hermano de fila ande, y dos, parar”, explica Gómez.

Respecto a los cirios que porten, serán de color granate. Otra de las novedades que introducen son unas canastillas de mimbre que llevarán los diputados de tramo, “donde llevamos el recambio de ciriales, el c a r -





Primera procesión de Nuestro Padre Jesús Despojado

bón para el incienso, etc.". Respecto al paso, procedente de una hermandad de Huelva, ha sido en gran parte restaurado: "Está preparado para un misterio, era de color negro y hemos sacado su tono original, caoba", precisa el hermano mayor.

Su intención es introducir respiradores de madero ya que de momento están en las faldillas. "Nos gustó este paso, es recto, como un cajón, y nos da muchas posibilidades para poner imágenes secundarias", admite Hernández. Este año, los costaleros -40- cargarán unos 900 kilos. De ahí la forma de llevar el paso, a costal, "si lo llevásemos a

“ Los 40 costaleros que llevan el paso tienen que cargar unos 900 kilos, a hombros no podrían ”

hombros no llegábamos a la Clerecía", confirma. En este sentido, el hermano mayor detalla que al ser de costal, "el peso se reparte en la columna por los riñones, y a su vez, a las piernas. Se equilibra".

En la Catedral Nueva, realizarán su Estación de Penitencia ante el Santísimo, "un momento privado para la hermandad, donde queremos realizar una pequeña catequesis para los más pequeños, de entre cinco y diez minutos". Asimismo, la procesión también pasará por la cofradía de la Vera Cruz.



CHRISTUS

A la izquierda, la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado durante su bendición el pasado 11 de febrero en la Purísima. Sobre estas líneas, Francisco Romero Zafrán en su taller de Córdoba.



Día: Domingo de Ramos, 1 de abril.

Hora y lugar: 17.30 horas. Iglesia de la Purísima.

Recorrido: iglesia de la Purísima, plaza de las Agustinas, Compañía, plaza de San Isidro, Serranos, Traviesa, Libreros, Tavira, plaza Juan XIII, Catedral (Oración ante el Santísimo), Puerta de Ramos, plaza de Anaya, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Juan del Rey, Prado, Prior, Monterrey, Bordadores, Úrsulas, Ramón y Cajal, Domínguez Berrueta, plaza de las Agustinas, Purísima.

GES®

GABINETE EMPRESARIAL
SALMANTINO

ASESORÍA DE EMPRESAS

Pozo Amarillo, 23 - Principal derecha
Tel./Fax: 923 26 58 59 - 37001 SALAMANCA
conta@gesempresas.com
fiscal@gesempresas.com
gestion@gesempresas.com
laboral@gesempresas.com
social@gesempresas.com

www.gesempresas.com



La Pasión según Salamanca...

Las calles de Salamanca se convierten en el marco perfecto para recrear la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Pero todo transcurrió con un

orden, que tratará de reflejarse a lo largo de las próximas páginas. Todo comienza con la Entrada de Jesús en Jerusalén, pasando por el Camino del

Calvario hasta que fue crucificado. Finalmente, la Pasión da paso a la Resurrección, que también se escenifica en la ciudad, en su Plaza Mayor.

A. M. E. / E. C.



A. GONZÁLEZ

Entrada de Jesús en Jerusalén

Según Él iba, extendían sus vestidos en el camino [...] ¡Bendito el que viene, el Rey, en nombre del Señor! ¡Paz en el cielo y gloria en las alturas!

San Lucas 19, 36



CHRISTUS

EL PRENDIMIENTO

Aún estaba el hablando, y he aquí que llegó una turba, y el llamado Judas, uno de los doce, los precedía, el cual, acercándose a Jesús, le besó. Jesús le dijo: Judas, ¿con un beso entregas al hijo del hombre?

San Lucas 22, 47



CHRISTUS

ORACIÓN EN EL HUERTO

Se apartó de ellos como un tiro de piedra, y, puesto de rodillas, oraba, diciendo: Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Se le apareció un Ángel del cielo, que le confortaba.

San Lucas 22, 11



La Pasión según Salamanca...



ÓSCAR GARCÍA

JESÚS ANTE PILATO

*Salió, pues, Pilato fuera y dijo:
¿Qué acusación traéis contra
este hombre?*

*Ellos respondieron, diciéndole:
si no fuera malhechor, no te lo
traeríamos.*

San Juan 18 29



A GONZÁLEZ

JESÚS FLAGELADO

*... ; y a Jesús, después de ha-
berle azotado, le entregó
para que le crucificasen.*

San Marcos 15 15



ÓSCAR GARCÍA

LOS AZOTES

*Tomó entonces Pilato a Jesús
y mandó azotarlo.*

San Juan 19, 1



La Pasión según Salamanca...

LA CAÑA

Salió, pues, Jesús con la corona de espinas y manto púrpura y Pilato les dijo: Ahí tenéis al hombre.

San Juan 19, 1



ÓSCAR GARCÍA



Á. GONZÁLEZ

VÍA CRUCIS

Cuando oyó Pilato estas palabras sacó a Jesús fuera y se sentó en el tribunal, en el sitio llamado litóstrotos, en hebreo gabbata.

San Juan 19,13



Á. GONZÁLEZ

RESCATADO

¿A vuestro Rey voy a crucificarlo? Contestaron los príncipes de los sacerdotes: Nosotros no tenemos más rey que al César. Entonces se lo entregó para que lo crucificasen.

San Juan 19,15



Así se recrea la Pasión en Salamanca...



ÓSCAR GARCÍA

JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS (NAZARENO CHICO)

*Tomaron, pues, a Jesús,
que, llevando su cruz, salió
al sitio llamado Calvario.*

San Juan 19,19



JESÚS EN LA CALLE DE LA AMARGURA (JESÚS NAZARENO)

*Cuando le llevaban, echaron mano de un
cierto Simón de Cirene que venía del
campo, y le cargaron con la cruz para que
la llevase en pos de Jesús.*

San Lucas 23,26



ÓSCAR GARCÍA

LA CAÍDA

*Le seguía una gran muchedumbre del
pueblo y de mujeres, que se herían y se
lamentaban por Él.*

San Lucas 23, 27

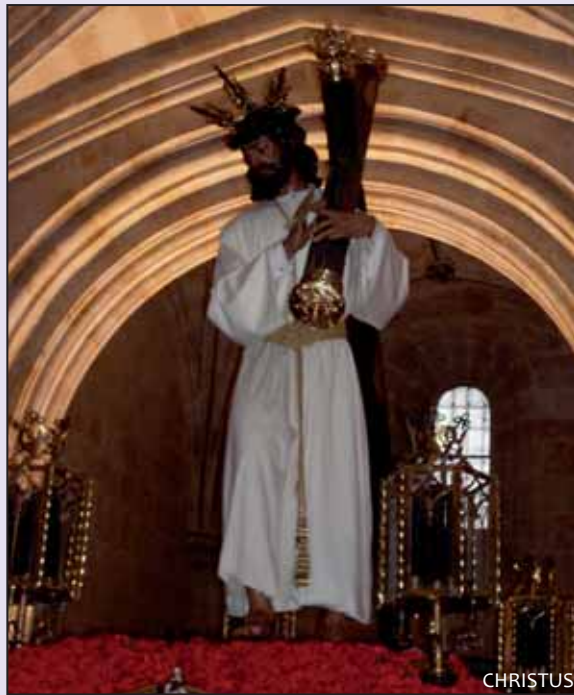


La Pasión según Salamanca...

JESÚS DE LA PASIÓN

Con Él llevaban otros dos malhechores para ser ejecutados.

San Lucas 23, 32



CHRISTUS



CHRISTUS

JESÚS DESPOJADO

... y despojándole de sus vestiduras...

San Mateo 27, 28



ÓSCAR GARCÍA

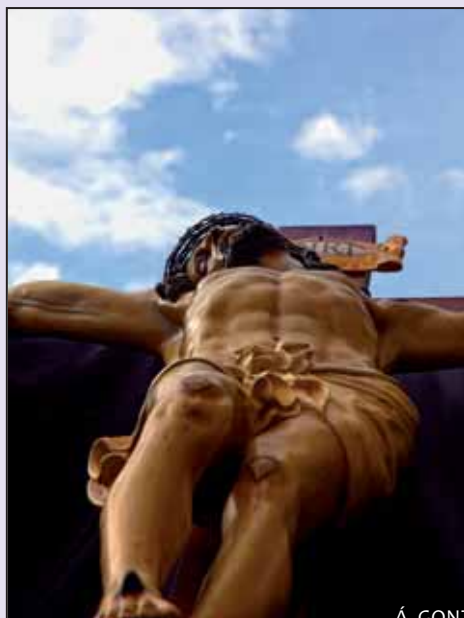
CAMINO DEL CALVARIO

Jesús, viendo a su madre y al discípulo a quien le amaba, que estaba allí, dijo a su madre: Mujer, he ahí a tu hijo; luego dijo al discípulo: He ahí a tu madre.

San Juan 19,26



La Pasión según Salamanca...



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LA VELA

Él le dijo: en verdad te digo, hoy estarás conmigo en el paraíso.

San Lucas 23, 43



CHRISTUS

JESÚS DEL PERDÓN

Eli, Eli lema sabachtani! Que quiere decir: Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?

San Mateo 27,46



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LA AGONÍA

Jesús, dando una gran voz, dijo: Padre, en tus manos entrego mi espíritu,...

San Lucas 23, 46



La Pasión según Salamanca...



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LA AGONÍA REDENTORA

...;Y diciendo esto, expiró.

San Lucas 23,46



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LOS DOCTRINOS

La cortina del templo se rasgó de arriba abajo en dos partes.

San Mateo 27,51



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LA BUENA MUERTE

... sino que uno de los soldados le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua.

San Juan 19,35



La Pasión según Salamanca...



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DEL AMOR Y DE LA PAZ

El centurión y los que con él aguardaban a Jesús, viendo el terremoto y cuanto había sucedido, temieron sobremanera y se decían: verdaderamente, éste era el hijo de Dios.

San Mateo 27, 54



Á. GONZÁLEZ

CRISTO DE LA LUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

Estaban junto a la Cruz de Jesús su Madre ...

San Juan 19, 25



Á. GONZÁLEZ

LA PIEDAD

Se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús; y bajándolo, lo envolvió en una sábana...

San Lucas 23,50



La Pasión según Salamanca...



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Vino, pues, y tomó su cuerpo.

San Juan 19,38



Á. GONZÁLEZ

LIBERACIÓN

Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y lo fajaron con bandas y aromas, según es costumbre sepultar entre los judíos.

San Juan 19,40



CHRISTUS

SANTO ENTIERRO

Informado el centurión, dio el cadáver a José, el cual compró una sábana, lo bajó, ...

San Marcos 15,45



La Pasión según Salamanca...



CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA

Allí, a causa de la Parasceve de los judíos, por estar cerca el monumento, pusieron a Jesús.

San Juan 19,42



JESÚS RESUCITADO

... ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí; ha resucitado.

San Lucas 24,5



SANTO SEPULCRO

... Y lo depositó en un monumento que estaba cavado en la peña y volvió la piedra sobre la entrada del monumento.

San Marcos 15,46



El bordador Manolo García, en la exposición que recoge gran parte de su obra durante los últimos 25 años /CHRISTUS

Aguja fina, hilo y horas

Los 25 años de trayectoria en bordados hace que gran parte de los enseres de las cofradías salmantinas tengan su sello. Cada día borda una media de siete a ocho horas

Manuel Jesús García Bellido aprendió a bordar en la Asociación del Traje Charro. De ahí, a la Hermandad Dominicana, donde inició los primeros trabajos para Semana Santa.

Estandartes, faldones, banderas, túnicas, sayas... muchos de los enseres de las cofradías y hermandades de Salamanca tienen el sello, más bien la aguja, de Manuel Jesús García Bellido. Este bordador, con 25 años de experiencia en trabajos para la Semana Santa, describe su minucioso trabajo, de horas, rodeado de hilos, canutillos y telas. Todo comenzó hace casi tres décadas, al entrar en la Hermandad Dominicana e iniciar trabajos para ella. Aprendió a bordar algún año antes, en la Asociación del Traje Charro, “y hasta ese momento nunca había cogido una aguja”, afirma. Desde ese momento, no las volvió a soltar

“Es un trabajo de muchas horas y te tiene que gustar. La creación del boceto

es el inicio del trabajo, donde ya sabes lo que harás luego”, precisa. Este bordador reconoce que más que la vista, lo que se resiente de las horas de trabajo es la espalda. “De media bordo de siete a ocho horas al día, pero si ando apurado se prolonga a doce, o durante gran parte del día”, recuerda García Bellido. En su primera etapa trabajó junto a José

“Para ser bordador hace falta tener paciencia y dedicar muchas horas, que te guste de verdad”

Antonio Arroyo Villoria. “El estilo de Salamanca es más andaluz y barroco”, argumenta.

En cuanto a los encargos, reconoce que hay cofradías que traen diseñado ya un boceto y otras, “se dejan asesorar por mí”. Una vez aprobado el diseño en papel, comienza a trabajar en la tela, “siguiendo las pautas del dibujo”, añade.

De los encargos más laboriosos para el bordador, Manuel Jesús García Bellido lo tiene claro, “las tocas de malla y el bordado sobre la malla es lo más complicado”, confiesa. Entre sus trabajos, también ha bordado algunos palios, como el techo de La Soledad, junto a Arroyo Villoria. Y a la hora de hablar de materiales utilizados para sus bordados, la lista es extensa, y en ocasiones tiene que desplazarse a Madrid o Sevilla para adquirirlos: “Desde cordones, sedas de colores, canutillos, hojuelas, lentejuelas de metal chapadas de oro, terciopelos, rasos, etc.”, enumera. En Salamanca, respecto al tono de los bordados, predomina el oro y la plata. ¿Y qué cualidades tiene que tener un bordador? “Paciencia y muchas horas, que te guste, y como todo, se va aprendiendo. En ocasiones toca hacer y deshacer”, considera. A lo largo de más de dos décadas, confiesa que ha tenido que innovar, ver muchos libros y ponerse en contacto con otros bordadores.

EVA CAÑAS



Indulto para un preso

El Domingo de Ramos un recluso de la cárcel de Topas recibe el indulto. Este proceso requiere de diversos trámites burocráticos, que comienzan en la Junta de Tramitación

La tarde del Domingo de Ramos se convierte cada año en el acto religioso más importante para uno de los presos que cumplen condena en el centro penitenciario de Topas, ya que puede conseguir, gracias a Nuestro Padre Jesús del Perdón, su liberación. Por este motivo, unido a la sobriedad y belleza de los pasos, la procesión del Perdón atrae a miles de fieles, que contemplan el acto de la liberación del preso bajo el Arco en el camino de La Aldehuela.

La caridad y el perdón cristianos son los dos principios que cumple esta hermandad, materializados en la liberación de uno de los reclusos. Esta tradición se remonta a sus orígenes, cuando en la procesión del Domingo de Ramos (desde 1945 a 1971), una de las paradas se efectuaba en la antigua cárcel de Salamanca, ubicada en la avenida de La Aldehuela. En el interior de la cárcel tenía lugar la liberación de un recluso.

Desde el año 2000, el indulto de un presidiario debe contar con el beneplácito del Consejo de Ministros. Este proceso se prolonga durante algunos meses y comienza una vez que la hermandad propone el indulto al centro penitenciario. Así, este año el Perdón propuso la posibilidad de indultar a un recluso a la Junta de Tratamiento en Navidad. Es la



Junta de Tratamiento de la cárcel, integrada por educadores, psicólogos, juristas, un cuerpo técnico y mandos de la dirección, la que se encarga de elaborar un estudio exhaustivo (psicológico, sociológico, de integración social) de todos aquellos presos con posibilidades de obtener el indulto. La buena conducta, la participación en las actividades o mostrar arrepentimiento son condiciones que tiene que cumplir el candidato al in-

dulto. No todos los presos tienen esta oportunidad, sólo aquellos que cumplen condena por delitos menores, como puede ser por tráfico de drogas y que hayan cumplido la mayor parte de la condena y disfruten del tercer grado, con permisos penitenciarios.

Una vez que la Junta de Tratamiento ha propuesto al posible candidato, es la hermandad la que revisa el estudio y si está de acuerdo lo remite a la Audiencia Provincial.

A partir de este momento es el máximo órgano jurídico de Salamanca el que aprueba o rechaza la propuesta, basándose en el expediente penal del candidato al indulto. Si la Audiencia Provincial da su visto bueno, la propuesta se remite al Consejo de Ministros, quien tiene la última palabra.

Una vez aprobado el indulto, si el preso está en la cárcel es trasladado directamente a la procesión. Si está ya en libertad condicional acude por sus propios medios.

Este año, es una mujer de etnia gitana, condenada por tráfico de drogas, la candidata al indulto.

Bajo el Arco, la luz de las velas y en un acto cargado de emotividad y simbolismo, las cadenas de decenas de reclusos se han abierto a lo largo de la historia de la Hermandad. ESMERALDA GÓMEZ



Artículos para cofradías

C/ Cuarta,5
(Junto Avd. Villamayor)
37007 Salamanca
Tel. 923 21 67 60



Así fue nuestra Semana Santa

TEXTOS: JOSÉ FERNANDO IGLESIAS
 FOTOGRAFÍAS: GUZMAN GOMBAU GUERRA



En esta magnífica fotografía podemos contemplar una de las imágenes que, lamentablemente, ya no procesiona en nuestra Semana Santa salmantina. Se trata del paso del Santísimo Cristo del Amparo entrando en el Hospital de la Santísima Trinidad, en su primera salida procesional efectuada la tarde del Miércoles Santo 13 de Abril de 1949.

La hermandad se constituyó el año anterior y en su fundación participaron un grupo de médicos, practicantes y farmacéuticos, estableciendo su sede canónica en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen en la plaza de Los Bandos, eligiendo como imagen titular el impresionante crucificado venerado en esa iglesia y conocido popularmente por “el Cristo de la Zarza”, obra de autor anónimo atribuida a la escuela de Montañés.

La procesión salía a las siete treinta de la tarde, visitando los dos hospitales existentes entonces en nuestra ciudad:

el Hospital de la Santísima Trinidad y el Hospital Provincial, viviéndose en esos momentos escenas de gran emoción protagonizadas por los enfermos hospitalizados que, a través de sus oraciones, imploraban al Santísimo Cristo les devolviera la salud perdida.

El hábito que vestían los nazarenos estaba compuesto por túnica y capirote blancos, sin capa, cíngulo verde y, sobre el pecho, una gran Cruz de Malta de color verde. En la parte posterior del capirote llevaban una borla de diferente color: amarilla los médicos, morada los farmacéuticos, verde los practicantes y negra los feligreses de la parroquia del Carmen.

La fuerte crisis de la Semana Santa salmantina de finales de la década de los 60 del pasado siglo afectó en gran manera a esta cofradía hasta tal punto que, el Miércoles Santo de 1970, hubo de suspender su salida procesional por falta de hermanos, quedando disuelta la hermandad.



Así fue nuestra Semana Santa

Otra de las estampas que desaparecieron de nuestra Semana Santa está representada en esta fotografía que nos ilustra. En ella vemos la valiosísima talla románica del Santísimo Cristo de las Batallas –también llamado del Cid– portada por un nazareno perteneciente a la cofradía del mismo nombre, más conocida por la de “los ex combatientes” ya que en su fundación participaron un grupo de antiguos combatientes que lucharon en la Guerra Civil Española.

La foto está tomada en la Plaza Mayor la noche del Miércoles Santo, 28 de Marzo de 1956, observándose al fondo las tres grandes cruces iluminadas que instaló el Ayuntamiento en la fachada principal y que llegaban desde los balcones del piso principal hasta superar los del 2º piso.

La cofradía se fundó en Septiembre de 1944, haciendo su primera salida procesional el Miércoles Santo, 28 de Marzo de 1945, desde la iglesia de San Juan de Sahagún, donde tenía su sede. Además de la imagen del Santísimo Cristo de las Batallas, venerada en la Catedral Nueva y

desde donde era trasladada con gran solemnidad hasta la iglesia de San Juan de Sahagún, procesionaban también las imágenes de Nuestro Padre Jesús del Consuelo, crucificado del siglo XVII, y Nuestra Señora del Gran Dolor, imagen de la Virgen con las siete espadas representativas de los Dolores de María, portando al Hijo muerto entre sus brazos, realizada también en el siglo XVII. Ambas tallas parece que pertenecieron al desaparecido convento de San Antonio el Real ubicado en la plaza del Liceo.

La procesión salía a las once de la noche del Miércoles Santo recorriendo el siguiente itinerario: calle Toro, avenida de Mirat, plaza del Ejército, calle Zamora, Plaza Mayor, calle Toro e iglesia de San Juan de Sahagún. El hábito de los nazarenos consistía en túnica y capirote blancos, capa roja y cingulo y botonadura del mismo color, llevando en el pecho la Cruz de Santiago en color rojo. En el año 1971 la cofradía realizó su última salida procesional, quedando también extinguida desde entonces.





Así fue nuestra Semana Santa

Desde que en 1945 se fundara la hermandad de Jesús Amigo de los Niños por los maestros de escuela salmantinos y auspiciada por el entonces obispo de la diócesis de Salamanca Fray Francisco Barbado Viejo O.P., su procesión siempre ha constituido un acontecimiento digno de ser presenciado por millares de personas, especialmente niños, que abarrotan todas las calles del recorrido procesional ávidos de contemplar el paso que representa la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén a lomos de “la Borriquilla”, expresión por la que se conoce popularmente a esta hermandad. Prueba de ello constituye esta fotografía tomada por Guzmán Gombau desde el balcón de su estudio fotográfico en la Plaza Mayor número 12, en la cual se aprecia el enorme gentío que observa el desfile procesional en la mañana del Domingo de Ramos 10 de Abril de 1960.

Podemos ver el grupo escultórico que estuvo procesionando desde la primera salida efectuada la tarde del Do-

mingo de Ramos 25 de Marzo de 1945 hasta el año 2007, siendo sustituido por uno nuevo realizado por el escultor jienense Jesús Carlos Guerra del Moral.

Resulta curioso señalar el cariño que tanto la hermandad como la gente de Salamanca profesó al antiguo paso de “la Borriquilla” adquirido en Olot (Gerona) en 1945, hasta tal punto que, aunque la idea original de la cofradía era procesionar con él solamente de forma provisional durante los primeros años hasta que estuviese terminado otro de más valor artístico encargado por concurso al escultor bejarano Francisco González Macías, nunca llegó a realizarse el grupo escultórico proyectado.

Desde sus orígenes siempre participaron en la procesión los niños y niñas de las escuelas y colegios acompañados de sus maestros, así como aquellos que pertenecían a otras cofradías, asistiendo con sus hábitos correspondientes.





Así fue nuestra Semana Santa

A raíz de fundarse en 1944 la Hermandad Dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, la procesión del Resucitado resurgió nuevamente con la participación de todas las cofradías. Esta procesión estaba llamada a desaparecer ya que cada vez era más insignificante y pasaba inadvertida pues estaba formada por 4 grupitos de personas que, de païsano, portaban cada uno de los pasos y en raudo desfile recorría las calles. La Hermandad Dominicana planteó el Sábado de Gloria de ese año la iniciativa de la participación en la procesión de todas las cofradías con sus hábitos reglamentarios, siendo aprobada por el señor Obispo Fray Francisco Barbado Viejo O.P.

Ese año la procesión sale desde la iglesia de la Vera Cruz, realizándose el acto de "El Encuentro" frente a la iglesia de los Capuchinos y participando 10 nazarenos de cada una de las cofradías. Es a partir del año siguiente cuando verdaderamente la procesión del Resucitado adquiere un gran esplendor, participando una nutrida representación de cada cofradía con todos sus elementos procesionales: banderas, estandartes, guiones, trompetas, varas, etc. Desde ese año la procesión se divide en dos. De la iglesia de San Esteban (Dominicos) sale la Virgen acompañada por las cofradías del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestro Padre

Jesús Rescatado y Nuestro Padre Jesús Nazareno, y de la iglesia de la Vera Cruz salen el "Lignum Crucis", el Arca Santa y Jesús Resucitado acompañados por el resto de las cofradías.



El acto de "El Encuentro" tenía lugar en la plaza de Juan XXIII, frente a lo que entonces era el Palacio Episcopal. Ese momento estaba revestido de una gran solemnidad ya que la Virgen era desposeída del manto negro, la "Scholla Cantorum" del seminario entonaba la antífona de Aleluya de Resurrección, se volteaban las campanas de la Catedral y se disparaban cohetes, procediendo el señor Obispo a impartir la bendición desde el balcón del palacio.

En la fotografía de esta página vemos el paso del Arca Santa o Sepulcro vacío sin el cuerpo del Señor, ya resucitado. Corresponde a la procesión del Domingo de Resurrección 28 de Marzo de 1948. El paso se encuentra en la calle Plá y Deniel, frente a la Catedral, destacándose al final de la calle La Rúa la iglesia de San Martín. Delante del mismo vemos una nutrida representación

de la cofradía del Santísimo Cristo de las Batallas con los capirotos blancos y las capas rojas. Podemos observar igualmente las imágenes de un ángel sosteniendo la tapa del Sepulcro y las tres Marías, todas ellas de escaso valor artístico, siendo retiradas años después por la cofradía de la Vera Cruz.



Órdenes religiosas vinculadas a la Pasión

Desde 2007, la revista *Christus* viene publicando una serie destinada a presentar las órdenes religiosas que han formado parte de la *Historia de nuestras cofra-*

días. Franciscanos, trinitarios, dominicos, jesuitas y monjas franciscanas han precedido en años anteriores a las religiosas cistercienses, las protagonistas de

este número. Sin el concurso y entrega de estas órdenes la Semana Santa de Salamanca hubiera sido bien distinta a la que actualmente conocemos.

Las monjas cistercienses y la Semana Santa de Salamanca

A Santiago Hernández,
que ya contempla el rostro verdadero de su Cristo del Perdón

Según indicábamos en el número anterior, a pesar de que las religiosas de clausura apenas han podido intervenir en las vicisitudes que jalonan el devenir de nuestras cofradías, lo cierto es que sin ellas tampoco podríamos explicar la historia más reciente de algunas de ellas. Este es el caso de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, que sin el concurso de las religiosas cistercienses del Monasterio del Santo Nombre de Jesús nunca hubiera podido constituirse en la forma que la conocemos hoy.

La presencia de esta comunidad religiosa en Salamanca es relativamente tardía, pues aunque su convento quedase establecido en 1552, la antigüedad de la orden es bastante anterior. Los cistercienses, como es bien sabido, son el resultado de la segunda gran reforma monacal que experimentó la Iglesia latina en la Edad Media.

El monacato que organizó Benito de Nursia en torno a Montecassino en 529 había tenido que sortear demasiadas dificultades, las mismas que afectaron a la sociedad europeo-occidental de la Alta Edad Media. Conscientes de ello, Carlomagno y su estrecho colaborador Alcuino, que acabó su vida como abad de San Martín de Tours, trataron de



uniformar todas las abadías del imperio bajo la disciplina benedictina. Sin embargo, la ruptura de la unidad del Imperio, la rapiña de los más poderosos y la inestabilidad política derivada de las nuevas invasiones que atemorizaron a la sociedad occidental, imposibilitaron que consolidase este primer intento de reforma monástica. Hay que esperar un siglo, hasta el año 910, para que la primera reforma del monacato vaya en serio. La fundación en Borgoña de la abadía de Cluny en obediencia directa del Papado fue el comienzo del camino. Se volvía al estricto cumplimiento de

la regla benedictina y las fundaciones sometidas a la autoridad de la casa madre se multiplican. A ellas habría que sumar la incorporación de otros muchos monasterios pre-existentes, de forma que a principios del siglo XII encontramos por toda Europa 1 500 casas de monjes negros, que así fueron denominados los benedictinos cluniacenses.

Los cluniacenses constituyeron el gran fenómeno eclesial del cambio de milenio. Contribuyeron decisivamente a uniformar y centralizar la Iglesia bajo la autoridad del romano pontífice y desarrollaron una ingente labor en la preservación y difusión de la cultura. Pero también acumularon un excesivo poder, que, unido a la excesiva centralización y el progresivo enriquecimiento, a veces ostentoso, llevó a algunos monjes a replantearse una vida religiosa en tales condiciones. Esto es lo que hace Roberto de Molesmes en 1098 al fundar, junto a otros, el monasterio epónimo de Citeaux (de él deriva la denominación de cistercienses). El nuevo estilo de vida monacal se consolida en 1119, año en el que redactan y aprueban su Carta de Caridad, que hará las veces de regla propia.

La iniciativa del abad Roberto fue secundada y apoyada por otros monjes. De entre ellos destaca Bernardo de Claraval. Él fue el gran impulsor de la nueva reforma monástica. Estos monjes, conocidos



Órdenes religiosas vinculadas a la Pasión

como blancos por contraposición a los cluniaceses, siguen en realidad la misma regla de san Benito, pero bajo una severa austeridad que se refleja en el sistema de vida y el ornato de sus casas, inexistente. Se rechazan las rentas y diezmos monacales, se exige el trabajo manual de los monjes, se retiran de las ciudades y vías principales de comunicación, y aunque se mantenga la primacía de Citeaux, las abadías tienen cierta autonomía, constituyendo una especie de federación que se aleja del imperio monástico que se había creado en torno a Cluny.

Monasterio femenino Jully

La gran reforma monacal que supuso el Císter tuvo pronto una ramificación femenina. Guido de Molesmes, el sucesor del abad Roberto, promovió en 1113, bajo su autoridad, la fundación del monasterio femenino de Jully. Allí acudían familiares de los monjes cistercienses. De entre estas mujeres sobresale Humbelina, hermana de Bernardo de Claraval. Desde Jully se fundaron otros monasterios, como el de Tart, que es considerado como el primero de los femeninos plenamente cistercienses.

Su abadesa, dejando a un lado la dependencia de Citeux, instauró un sistema de autoridad y obediencia igual al de los monjes.

Las monjas cistercienses se establecen en el reino de Castilla en 1187. Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet se convirtieron en sus protectores y apadrinaron la fundación del monasterio dedicado a Santa María la Real, en Burgos. La iglesia del monasterio, conocido con el nombre de Las Huelgas, se levantó con la finalidad de servir también como panteón real. Los sucesivos monasterios femeninos de la orden cisterciense que se fundaron en Castilla quedaron bajo la

disciplina del burgalés. E igual que sucedía en los otros reinos de Europa donde estaban establecidas, a lo largo del siglo XIII se fue regulando la vida de clausura –que pasó a observarse de manera muy



A. BENITO

estricta– y la atención espiritual que estaban obligados a dispensarles los sacerdotes cistercienses. Estas casas femeninas se convirtieron en centros muy influyentes de la nueva espiritualidad iniciada por san Bernardo, uno de los primeros y grandes místicos de plenitud medieval.

Como decíamos al principio del artículo, las monjas cistercienses se establecen en Salamanca en una fecha bastante tardía si consideramos la tradición de la ciudad en la recepción de nuevas órdenes. Fue a mediados del siglo XVI, en 1552, cuando doña María de Anaya, viuda de don Francisco de Herrera, eje-

cuta el testamento de su marido y promueve la fundación del Monasterio del Santo Nombre de Jesús bajo la autoridad de una monja procedente de Ávila, sor Isabel de Guzmán, que fue designada como su primera abadesa. Los cuerpos de los benefactores serían sepultados en la iglesia. Las trazas del convento se encargaron a Rodrigo Gil de Hontañón, que por aquellos años estaba en Salamanca al haberse hecho cargo de las obras en la nueva catedral. Para la construcción del monasterio se adquirieron unos terrenos extramuros, al lado de la puerta de Santo Tomás. Las obras transcurrieron a buen ritmo y en 1558 estaban terminadas, por lo que las monjas dejaron las casas que ocupaban en el arrabal de Santo Tomás y se trasladaron a su nueva residencia. De este primer convento se conservan, dentro del actual colegio de los Escolapios, el claustro y la preciosa capilla renacentista.

Convento y hospital

Las Bernardas de Jesús mantuvieron su vida de trabajo y oración sin sobresaltos hasta 1810, cuando en plena Guerra de la Independencia el convento se utilizó como hospital y al final de la misma, tras un asalto fue incendiado. Después llegaron

los años de las exclaustaciones y desamortizaciones, y aunque a las órdenes femeninas no les afectó en la misma forma que a las masculinas y pudieron seguir existiendo, lo cierto es que la decadencia continuó hasta finales de siglo, cuando se produjo el denominado renacimiento del XIX. Durante la restauración y renovación de las extintas órdenes los cistercienses resurgieron con fuerza, sobre todo la rama de la Estricta Observancia, comúnmente denominada trapense. Algunos conventos de religiosas se aproximaron a ellos. En España fueron sobre todo los de la zona levantina, pero los demás, entre ellos el de Sala-



Órdenes religiosas vinculadas a la Pasión

manca, quedaron agrupados la “Federación de monjas cistercienses de la regular observancia de San Bernardo de España”, también conocida como “Federación de las Huelgas”.

Y en este contexto, durante los años cuarenta del siglo XX, se estableció el vínculo de las Bernardas con la Semana Santa de Salamanca. En pleno resurgir del fenómeno cofrade tras la Guerra Civil, la cofradía de los comerciantes, a instancias de su hermano mayor, Ricardo Lobato, decide fundar una hermandad filial para ir a la cárcel y llevar el consuelo a la población reclusa. Esta visita, en medio de la procesión, culminaría con la liberación de un preso. Como por aquellos años Gombau y Lobato estaban rediseñando los desfiles procesionales de Salamanca y lo hacían bajo el modelo de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, la titulación de la hermandad y su día de salida quedaban ya determinados de antemano. La primera palabra de Cristo en la cruz, “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”, armonizaba a la perfección con el nombre que le dieron a la imagen y cobraba sentido pleno con la entrada en el recinto penitenciario, el rezo del santo viacrucis y el regalo del perdón para el reo. Y al ser la primera palabra, el desfile del Cristo del Perdón debía ocupar el primer lugar de la Semana Santa, tras la Dolorosa y la entrada en Jerusalén, evidentemente. Al considerar los desfiles existentes y los que ya estaban en la mente de Gombau, el único momento posible para la salida era la tarde del Domingo de Ramos, después de haber leído en las iglesias la Pasión de Cristo.

Cesión del crucificado

Antes de formalizar la fundación de la hermandad, Lobato ya había apalabrado con las monjas cistercienses la cesión del crucificado de la iglesia del convento. Era una imagen excelente del tercer

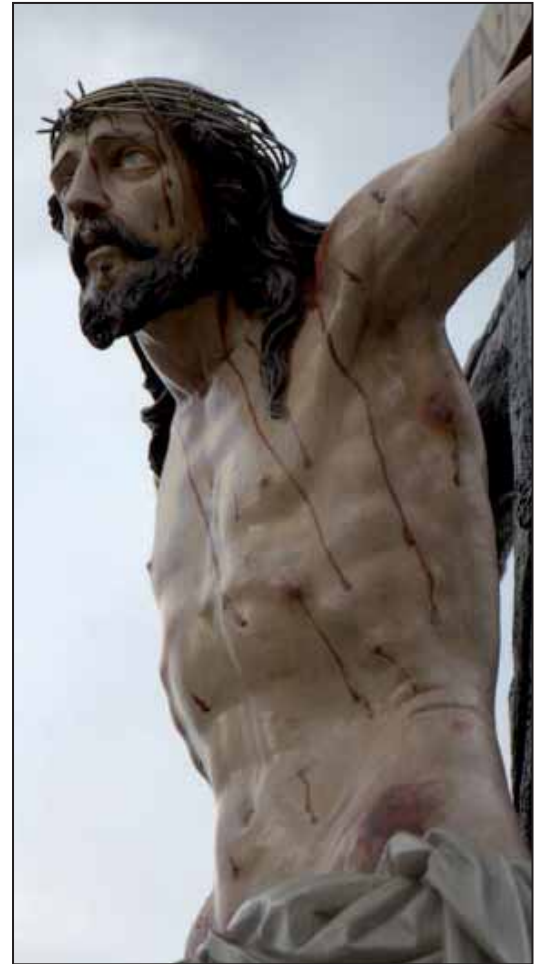
cuarto del siglo XVII, tallada, según todos los indicios, por Bernardo Pérez de Robles. Con todo bien atado, en el cabildo del 8 de diciembre de 1944 se aprueba la fundación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón. La proximidad del monasterio a la Prisión Provincial tampoco era casual. Estaba todo cuidado hasta en los más pequeños detalles.

Los hermanos del Perdón eran los mismos que los de la Agonía, pero variaban el hábito de la procesión cambiando el morado del jueves por el rojo y se establecían canónicamente, para los cultos específicos, en el monasterio cisterciense del Santo Nombre de Jesús. Y este vínculo entre las Bernardas y la hermandad filial de los comerciantes se mantuvo durante catorce años sin novedades dignas de consignar.

Los cambios llegaron con el traslado del convento. En 1956 las religiosas decidieron vender su casa a los Escolapios para que construyesen su colegio del Paseo de Canalejas, con la obligación de preservar la iglesia y el claustro, que quedaron integrados en el



nuevo edificio. El nuevo convento cisterciense se trasladó al Camino de las Aguas, más cerca aún de la prisión, y estuvo terminado al cabo de dos años. Pero, a efectos procesionales, presentaba serios inconvenientes. En primer lugar las puertas, tan pequeñas que impedían la salida de las andas procesionales. Además, la ubicación pensada para la imagen, ya denominada por todos Cristo del Perdón, dificultaría enormemente su manipulación al quedar colocada en la iglesia sobre la reja de la clausura, a una altura considerable. Por eso, tras la Semana Santa de 1958, la última en que salió la



procesión del antiguo convento cisterciense, la hermandad tuvo que replantarse el desfile. Primero buscando un templo alternativo, que fue el de San Esteban, al que trasladaron para su salida el Cristo en 1959, y luego, ante los inconvenientes que esto suponía, encargando al año siguiente un nuevo crucificado al imaginero salmantino Damián Villar.

La nueva imagen del Cristo del Perdón, propiedad ahora de la hermandad, quedó ubicada en una capilla del templo de San Esteban, colindante a la de la Hermandad Dominicana. A efectos prácticos, la iglesia de los Dominicos pasaba a ser la nueva sede canónica. Durante la década de los sesenta de allí salió la procesión, hasta 1972, el último año que lo pudo hacer en su primera etapa. La crisis de la Semana Santa procesional incidió



Órdenes religiosas

con fuerza en la hermandad de los comerciantes, que estuvo a punto de perderse. A duras penas se salvó la procesión del Jueves Santo, pero la del Cristo del Perdón estuvo trece años sin salir. En este intervalo, el crucificado de Villar, como no salía, pasó a sustituir al Cristo de la Agonía, tal como explicábamos en el artículo del número anterior, y se trasladó al convento de las Úrsulas.

Con el resurgir de la Semana Santa en la década de los ochenta, la Seráfica Hermandad, dirigida por Bernardo García San José, se plantea como objetivo prioritario recuperar la procesión del

Cristo del Perdón. Y como el crucificado ya había cambiado la titulación no parecía procedente volver a él, aparte de que ya se había integrado en la procesión del Jueves Santo. Por ello se recuperó la idea ini-



cial y nuevamente se solicitó a las religiosas cistercienses la cesión de la imagen. Las monjas accedieron con la amabilidad que siempre les caracterizó, pero la procesión necesariamente debería ser otra. Cambiaba el itinerario, que pasaba a recorrer las calles de la Prosperidad, con el Camino de las Aguas y el Paseo de la Aldehuela como vías más destacadas, y renunciaba a las andas para poder salir con la

imagen por la pequeña puerta de la iglesia. Unos sencillos banzos sirvieron de soporte a la mínima estructura que sujetaba al Cristo en plano inclinado. Así, en 1986, el auténtico Cristo del Perdón volvía a recorrer las calles de Salamanca y mientras la prisión estuvo en funcionamiento hasta allí se dirigió para liberar al recluso. Han pasado ya veintiséis años y la procesión está consolidada, como en sus mejores tiempos. Los tres cambios más destacados han sido el cierre de la cárcel en 1995 y la consecuente

sustitución del ritual a sus puertas por una oración ante el monumento erigido en honor de Nuestro Padre Jesús del Perdón, la inclusión en el desfile, ese mismo año, de un paso alegórico con la cruz desnuda, y la recuperación de

la posición vertical del Cristo al estrenar en 2009 unas andas talladas en madera y acondicionadas para poder salir por las pequeñas puertas del convento. La relación de la hermandad con las religiosas cistercienses es hoy en día muy cordial y todos los cultos específicos en honor de Jesús del Perdón se celebran en la capilla conventual de las cistercienses, las madres Bernardas.

**FRANCISCO JAVIER
BLÁZQUEZ VICENTE**

Vinodiarario
Vinoteca y degustación

Vinos y Tapas



Abierto todos los días de 10:00 h. en adelante

TERRAZA

Plaza de Los Basillos, 1
Esquina (Marquesa de Almazara, 14)

Tel. 923 61 49 25
37001 SALAMANCA



Arriba, la túnica que lució el Despojado en el Quinario. Dcha, algunos de los hábitos de los cofrades



Entre hábitos y capirotes

Cristina Domínguez lleva cerca de tres décadas elaborando los trajes de los hermanos de diversas cofradías, de bandas musicales y de imágenes.

Las manos de Cristina Domínguez han pasado horas recorriendo delicadamente cada uno de los tejidos con los que se confeccionan los trajes de los cofrades, para que estos luzcan durante la Semana de Pasión.

Más que un trabajo, confeccionar los trajes de los hermanos es para esta modista una auténtica vocación, como demuestra las numerosas madrugadas en vela que ha pasado para poder finalizar a tiempo los encargos. Sin embargo, para Cristina la mayor recompensa es apreciar la ilusión de los hermanos por poder salir junto a su hermandad.

La Hermandad Dominicana fue la primera cofradía que dejó en manos de esta modista la confección de sus trajes. Posteriormente se añadieron otras, de modo que actualmente es la modista de la Hermandad de Jesús del Perdón, de la Agonía, el Yacente, Amor y Paz, el Flagelado, la Veracruz y el Despojado.

Esta modista a lo largo del año confecciona los trajes de los hermanos que se incorporan en las distintas cofradías. Sin embargo, el mes anterior al inicio de las

celebraciones religiosas es el más complicado ya que en esas fechas es cuando empieza a recibir más encargos. Así, este año a finales de febrero Cristina trabajaba a contrarreloj para tener a tiempo los trajes que lucirán esta Semana Santa la banda de música de 'La Expiración'.

Trabajar con "amor y cariño" y, sobre



todo, sentir la Semana Santa y participar en ella (Cristina procesiona con varias hermandades) son las principales motivaciones de esta modista, que confecciona los trajes con la única ayuda de sus dos manos.

El terciopelo, el raso y la sarga son los tres tejidos que más se utilizan en la composición de los hábitos de los her-

manos. Estas telas son adquiridas por los cofrades en Almacenes Galán. Una vez en el taller, Cristina toma las medidas y a partir de entonces empieza a elaborar la túnica, capa y el capirote, que componen en la mayoría de los casos la vestimenta de los hermanos.

"Cada traje es personal. No hay dos iguales, ya que se confecciona a medida", señala Domínguez. La exquisita labor de esta modista también se aprecia en las tres únicas que luce el Despojado. En concreto, diseñó las túnicas que lució el Cristo en la bendición del 11 de febrero y en el Quinario.

"Elaborar las túnicas para el Despojado me ha llevado mucho tiempo y esfuerzo porque todo lo he elaborado de manera artesanal. No ha sido fácil debido a la postura de las manos", explica Cristina. El Domingo de Ramos, primera vez que el Despojado saldrá en procesión, lucirá la tercera túnica confeccionada por esta modista.

Al preguntarle por la prenda que más le gusta confeccionar, Cristina no duda: el capirote, ya que "es lo más difícil del hábito pues le he puesto mucho esfuerzo para conseguir que los hermanos estén cómodos, ya que lo tienen que llevar puesto durante horas".

E. GÓMEZ



De un taller de 50 metros a una fábrica de 3.000

Una gran parte de la orfebrería de las cofradías salmantinas tiene el sello de Orovio de la Torre. Desde las varas de mando, incensarios o el paso de palio de La Esperanza

Para que los pasos luzcan con gran belleza, las obras de orfebrería adquieren un gran protagonismo. Buena parte de estos diseños artísticos se realizan en la orfebrería Orovio de la Torre, ubicada en Ciudad Real, especializada en la elaboración de artículos artesanales en metal.

Desde hace más de dos décadas esta prestigiosa fábrica realiza diseños artesanales para distintas cofradías, entre

las que se encuentran la Hermandad Dominicana, Vía Crucis, Yacente, Seráfica, Vera Cruz, Borriquilla, Jesús Despojado, o para la propia Junta de Cofradías.

Todavía recuerdan cómo la primera persona que acudió a Ciudad Real para encargarles una vara de presidencia y unos faroles de guía fue el hermano mayor de la Cofradía del Cristo Yacente, Julián Alcántara, “cuando teníamos un pequeño taller de apenas 50 metros cuadrados”, recuerdan. En la actualidad, la fábrica cuenta con unas instalaciones de



Dos de los trabajadores que componen la plantilla de la Orfebrería Orovio de la Torre elaboran todas las piezas a mano

3.000, donde los profesionales confeccionan cada una de las obras, desde el diseño, cincelado, carpintería, soldadura o secado de fuego, pulido, baño electroquímico, etc. Posteriormente, las cofradías recogen sus encargos en la fábrica para garantizar un transporte óptimo. Para los pasos procesionales, el traslado se efectúa en camiones específicos.

A lo largo de los años, la profesionalidad y el buen hacer de estos orfebres se aprecia en la cantidad de obras que han diseñado para las hermandades salmantinas, desde insignias y faroles hasta pasos procesionales, como el que con-

feccionaron hace unos 20 años a la Hermandad Dominicana para La Piedad. Una de sus últimas obras ha sido el palio de La Esperanza. Según la obra, el tiempo de elaboración varía.

Así, para confeccionar el paso de palio, los artesanos tardaron cerca de un año “desde que se hizo el encargo al finalizar la Semana Santa, hasta vísperas de la Semana Santa en que fue

estrenado”, señala el gerente Ramón Orovio Céspedes.

La mayor parte de los diseños artesanos son elaborados con latón y alpaca, que se repuja y cincela y se remata con un baño electroquímico de plata o de oro, lo que otorga mayor grandeza y belleza a la obra. Por otra parte, y ya ajeno a la Semana Santa, en Salamanca también han realizado obras para los algunos templos, en especial, trabajos de restauración de cálices, copones o sagrarios, entre otros.

ESMERALDA GÓMEZ



HOSTAL LAS VEGAS**

RESTAURANTE PUENTE ROMANO

Para la comunión de tus hijos,
disponemos de **gran variedad**
de menús y el mejor marco, para
que ese día sea **inolvidable.**

Teso de la Feria, 31 (Frente Parador de Turismo)

Teléfono 923 19 20 80 - Fax 923 19 21 02 - 37008 Salamanca





Resultará extraño no ver salir la Cruz de Guía de San Juan de Mata. Al igual que se decidió cambiar la hora hace unos años, en esta ocasión los daños sufridos en las andas han obligado a la cofradía afincada en el barrio de San Bernardo

a salir desde el Auditorio de San Blas. No obstante, esta decisión provisional no evitará el paso por el Hospital de la Santísima Trinidad y la calle Candelario para mantenerse fiel a sus raíces. El final seguirá siendo trinitario.

El Vía Crucis debuta en San Blas

La hermandad trinitaria abandona por primera vez su sede canónica de San Juan de Mata para evitar los problemas que sufrieron el pasado año por la lluvia

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis no saldrá por primera vez en su corta historia de la parroquia de San Juan de Mata. A pesar de que la sede canónica se mantendrá como el final de la procesión, Salamanca volverá a ver la salida de una hermandad penitencial desde un lugar que no está dedicado al culto: el Auditorio de San Blas.

Esta situación no es nueva en la Semana Santa salmantina. Ya desde la desafectada Iglesia Nueva del Arrabal sale cada año María Nuestra Madre y el Cristo del Amor y la Paz o el Cristo de la Liberación que inicia su recorrido penitencial desde el antiguo Colegio de los Irlandeses la madrugada del Sábado Santo. Este hecho no ha supuesto en ningún caso que se pierda la esencia de los preparativos procesionales, sino que, en cambio ha vuelto a llenar de religiosidad y espiritualidad familiar estos espacios laicos, e incluso ha contribuido a dar mayor realce a los traslados con el vía crucis como el que realiza la Hermandad del Amor y de la Paz desde la iglesia parroquial del Arrabal hasta la nueva, desde donde inicia la procesión.

La decisión, unánime en asamblea, responde a la segunda suspensión de la procesión en los 22 años que se cumplirán el



próximo Jueves Santo.

Si la primera vez en 1999, el dolor fue por enfrentarse a la suspensión de una procesión por primera vez, la lluvia de

2011 dejó otro tipo de lágrimas marcadas en la madera.

La ausencia de un lugar habilitado para evitar la acción de la lluvia provocó graves daños en la estructura, a pesar de que se improvisó una carpa. La madera estallada, los dorados dañados en las andas de Antonio Malmierca y la posibilidad de que en la Semana Santa de este año se pudiera repetir la misma acción obligó a la junta directiva dirigida por Gregorio García Rivas a tomar una decisión: o se realizaban obras en la parroquia trinitaria o se abordaba un cambio de salida. Finalmente, ésta fue la opción mayoritaria. La decisión de momento es provisional y en los años sucesivos la cofradía tendrá en cuenta tanto el respeto a sus principios fundacionales como a la conservación de su patrimonio.

Prueba de la fidelidad con el barrio de San Bernardo y la tradición es el mantenimiento del recorrido por las calles Candelario y la parada en el Hospital de la Santísima Trinidad, recordando a

la ya extinta cofradía del Amparo. San Blas será sólo una estación más en la historia de la segunda cofradía más joven de la Semana Santa salmantina. Su reto futuro: ver por las calles a Santa M^a del Vía Crucis. Su presente más inmediato: evitar que las lágrimas acaben con el patrimonio de la hermandad.

ÁNGEL BENITO



Carta abierta

Un rincón para el recuerdo

O ctubre del 2002, un momento en el tiempo en el que una idea tomó forma, un pensamiento cobró realidad... Jamás pensé que el poner en marcha un proyecto, me marcaría tanto. La decisión de formar una agrupación musical se inició con la idea de dar una alternativa al ocio para los jóvenes del municipio donde resido. Hoy diez años después les veo y escucho y no puedo evitar el sentir un inmenso orgullo por todos y cada uno de los componentes, por su esfuerzo y su dedicación. Por ellos entré a formar parte de un mundo hasta entonces desconocido para mí, en el que el arte, la tradición, la devoción y el sentir del pueblo se mezclan con sus notas musicales, la Semana Santa. Quizás no todos compartan mi opinión, ya que en estos años he podido escuchar a unos y otros... unos a favor de las bandas de música en las procesiones, otros prefieren el silencio y el recogimiento de sus estaciones penitenciales. Desde el respeto más profundo hacía las Hermandades, creo que la música ha sido y será una parte muy importante de la Semana Santa.

Detrás del paso, son como el latir del corazón,... ese toque de tambor que va marcando el paso del costalero. Cuando llega el momento de subir las cuestas, el hermano de paso se acerca al director musical pidiendo, ¡ un poquito mas deprisa..! son la mano que les ayuda a llevar su carga, son la banda sonora de una oración.

A todas las bandas y agrupaciones musicales que por unos u otros motivos formáis parte de mis recuerdos, quiero daros las gracias porque mañana tendré algo muy hermoso que contar...

Rita González Boyero

Semana Santa en nuestra Provincia



Pasión y fervor,
devoción de nuestras gentes,
tradición de nuestros pueblos



Diputación
de Salamanca



La madera de nuestras devociones

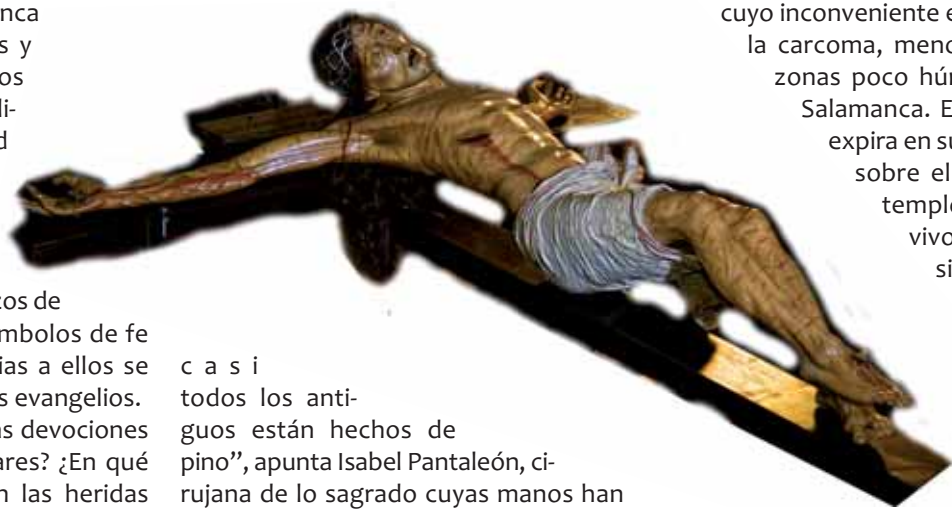
El pino y el cedro son dos de las maderas más blandas y utilizadas para crear las imágenes de un gran número de cofradías de Salamanca

Hay pedazos de madera que cobijan todas las plegarias habidas en Salamanca desde hace siglos. Manos y pies, desgastados por los besos, que desbordan súplicas, promesas y gratitud más allá de la policromía. Frentes sangrantes y párpados empapados que guardan en silencio las oraciones confiadas. Pedazos de madera convertidos en símbolos de fe para un pueblo que gracias a ellos se aproxima al mensaje de los evangelios.

¿De qué están hechas las devociones que habitan nuestros altares? ¿En qué tipo de madera supuran las heridas compartidas por los devotos con los cristos y vírgenes que guardan en sus estampas? ¿Cuál es el leño favorecido que engendra nuestras tallas?

Se desconoce la materia prima de la mayoría de los cruci-

najes bíblicos que forman nuestra Semana Santa. “Pero, a buen seguro,



casí todos los antiguos están hechos de pino”, apunta Isabel Pantaleón, cirujana de lo sagrado cuyas manos han restaurado muchas de estas imágenes de Pasión.

No es baladí la madera. Domingo Sánchez-Mesa recuerda en su Técnica de Escultura Policromada Granadina que en los contratos de obras de madera, repetidamente se exigía que fueran “limpias de nudos y grietas, que fuesen sanas y de poro lo más fino posible y, sobre todo, bien seca y cortada de bastante tiempo y en buena luna”.

El pino y el cedro son dos de las maderas más blandas y desde antiguo fueron elegidas por los escultores para sus obras, nuestras devociones. De un cedro brotó

ya hacia 1525 el Cristo de la Agonía Redentora. Coníferas de fácil modelado cuyo inconveniente es un insecto: la carcoma, menos dañina en zonas poco húmedas como Salamanca. El tronco que expira en su hornacina o sobre el muro de su templo continúa vivo: aunque siempre se buscan árboles con pocos nudos, centurias después de su hechura aún liberan re-

sina.

De cedro son también los dos pasos de González Macías: el Santo Entierro y Jesús ante Pilatos, además de las partes que añadió a La Caída en su profunda restauración. Cedro de veta fina en las imágenes más modernas



ficados, nazarenos, dolorosos, apóstoles, sayones y otros persos-





incorporadas en la última década: Jesús del Vía Crucis, Jesús Amigo de los Niños o Jesús Despojado. Cedro en la carne de Jesús de la Pasión, tras su remodelación en 2001. Y cedro de pino de Canadá en los angelotes que lloran La Soledad de la Cruz, tallado el madero en “palo santo” de jacaranda.

Y en dos maderas clama al cielo la Virgen de las Lágrimas. Pino de Flandes para su cara y su candelero, de 1977, cuando todavía era gaditana. Cedro para sus manos, realizadas en 1992 al llegar a Salamanca, una provincia repleta de encinas, cuya dureza le impide sacralizarse en las procesiones. Robusto y noble también el nogal con el que Bernardo Pérez de Robles talló en las Indias el primitivo Cristo de la Agonía de los Capuchinos. Nobiliario asimismo el ébano, adornado con carey de tortuga, del Santo Sepulcro. Pino, en cambio, para el Cristo del Amor y de la Paz o para Nuestra Señora del Silencio, de Orejudo, que un año después empleó el abedul para el Yacente de la Misericordia.

Pero no siempre hay madera. Vicente Cid empleó para el Cristo de la Liberación pasta de resina reforzada con alabastro. Y de escayola es el pizarraleño Cristo de la Vela. ¿Serán eternas nuestras devociones? Lo serán si se cuidan y conservan bien, asegura Pantaleón. Lo serán mientras reciban rezos y vuelvan cada año a las calles, añado yo.

ABRAHAM COCO BARAJAS



NUEVAS INSTALACIONES

C/ Guadalquivir, 24
Pol. Ind. Ctra. Zamora
37184 Salamanca
Tel. 923 12 09 62

rotulossalamanca@gmail.com
www.rotulossalamanca.com



Recuerdos en 140 c

Twitter @Pacionsa



Angela Hernandez @Anmaherca

2 de mar

@Pacionsalamanca mi recuerdo de semana santa es la emocion de mis niños el domingo de ramos me contagia me emociona y me llena para otro mas



Arancha Martin @aranchamartin13

2 de mar

@Pacionsalamanca Arrastrar d cadenas atobilladas. Frio. Sombras majestuosas en la Clerencia. Silencio. Y lagrimas en mi madre. Olla a fe.



MANUEL BENITO @manubingelmo

2 de mar

@Pacionsalamanca Recuerdo ir de pequeño con mi bisabuela y ver la misma procesión desde dos o tres sitios distintos, se las sabía casi todas



Piedra nazarena @Piedranazarena

2

@Pacionsalamanca ir con mi abuelo a ver la procesión en la que salían mis padres, intentaba reconocerles y tocar las capas de lcofrades



Chus Gil Sánchez @chuscasta

2 de mar

@Pacionsalamanca El Domingo de Ramos, cuando me llevaban mis abuelos a ver la procesión de la Borriquita. Nuestra Semana Santa es preciosa.



Fernando Pablos Romo @FerPablosRomo

2 de mar

@Pacionsalamanca Mi primer recuerdo de Semana Santa son las procesiones en Rua Mayor: expectación, miradas de sorpresa y muchas preguntas.



Alejandro Rodríguez [← Responder](#) [↻ Retwittear](#) [★ Favorito](#) · [Abrir](#)

@Pacionsalamanca ¿Mi primer recuerdo? El solemne silencio en la procesión de la Soledad.



Fulkrencio Quemado @fulkrencio

2 de mar

@Pacionsalamanca sentarme en los pies de mis padres porque el suelo estaba frío,y tener miedo de los nazarenos... ¡quién me lo iba a decir!



Caracteres Salamanca



Gozo Merino Sanchez @Gozomerino

2 de mar

@Pasionssalamanca ir con mi madre y hermana a ver la procesión del viernes santo. Y ahora participo de ella como miembro de la Corporación



Abraham Coco @ACocoB

12 de

@Pasionssalamanca Mi madre alumbrando a Jesús Rescatado, el sonido de los tambores y la luz de la Soledad en el atrio de los Dominicos



Álvaro Gómez @alv_gom

2 de mar

@Pasionssalamanca Recuerdo ir agarrado a la borla del estandarte de la Cofradía del Huerto , también hablar de Semana Santa con @ACocoB



Ruben Parazuelo @RParazuelo

3 de mar

@Pasionssalamanca que emotivo baile de pasión en el Patio de Escuelas de la Luz y la Sabiduría en Fray Luis y los Reyes Católicos de testigos



Ángel Benito @an... [Responder](#) [Retwittear](#) [Favorito](#) · [Abrir](#)

@Pasionssalamanca Ver la primera vez el rostro de Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis. Era el año 1992, las 7 de la mañana en Trinitarios.



CARLOS Rincón @crincon80

1h

@Pasionssalamanca El radiante sol de resurreccion cuando el manto negro cae para desvelar la alegría de una Madre que se encuentra a su Hijo



Isabel Alonso @IsabelAlonso1

1h

@Pasionssalamanca La salida de La Esperanza una fría madrugada de Viernes Santo. Sentir que el tiempo se paraba, que sólo estaba Ella.



L'ATELIER DEL ARTISTA
MARCOS A MEDIDA

Avda. Federico Anaya, 31 - Tel 923 62 33 29
37005 SALAMANCA

15% Dto.
en marcos a medida
y espejos

Marcos a Medida
Espejos
Pintura para Tela
Pinceles

Bastidores
Pintura para Óleo
Pintura Acrílica



Jesús en la Calle de la Amargura (Jesús Nazareno)

Autor: Jesús López



SALAMANCA EN SEMANA SANTA

Salamanca en Semana Santa,
es lucero del alba que guía,
es un pueblo esperanzado,
es la noche hecha día.

Salamanca en Semana Santa,
es una muestra de fervor,
es un corazón en silencio,
junto a un alma en oración.

Salamanca en Semana Santa,
es un nazareno que camina,
es un crucificado doliente,
es una madre dolorida

Salamanca en Semana Santa,
es incienso y carbón.
Salamanca en Semana Santa,
es sonar de corneta y tambor.

PAULINO FERNÁNDEZ CALLES





La última mirada



Sobre estas líneas, la exposición de fotografías de la Semana Santa salmantina y a la derecha, la Agrupación Musical Yacente /CHRISTUS

La Pasión de Salamanca viaja a Madrid

La parroquia de Santa María de la Dehesa acogió una exposición de fotografías y una conferencia a cargo del presidente de la Junta de Cofradías y un hermano mayor

La parroquia de Santa María de la Dehesa en Madrid tuvo durante ocho días un pedazo importante de Salamanca. A través de las fotografías, la voz y la música se intentó trasladar a la capital madrileña la esencia religiosa y cultural de la Pasión por las calles salmantinas. El presidente de la Junta de Cofradías, José Adrián Cornejo, junto al hermano mayor de la Real Cofradía Penitencial del Cristo Yacente y de la Agonía Redentora, Julián Alcántara, explicaron la historia de Salamanca.

Su presente, su futuro y sus retos explicando cómo por calles milenarias la cofradía de la Vera Cruz fue la primera en ensalzar la religiosidad popular hace más de 500 años o como se ha conseguido mantener señas de identidad que consiguieron que desde el año 2003, Salamanca se convierta en la Semana

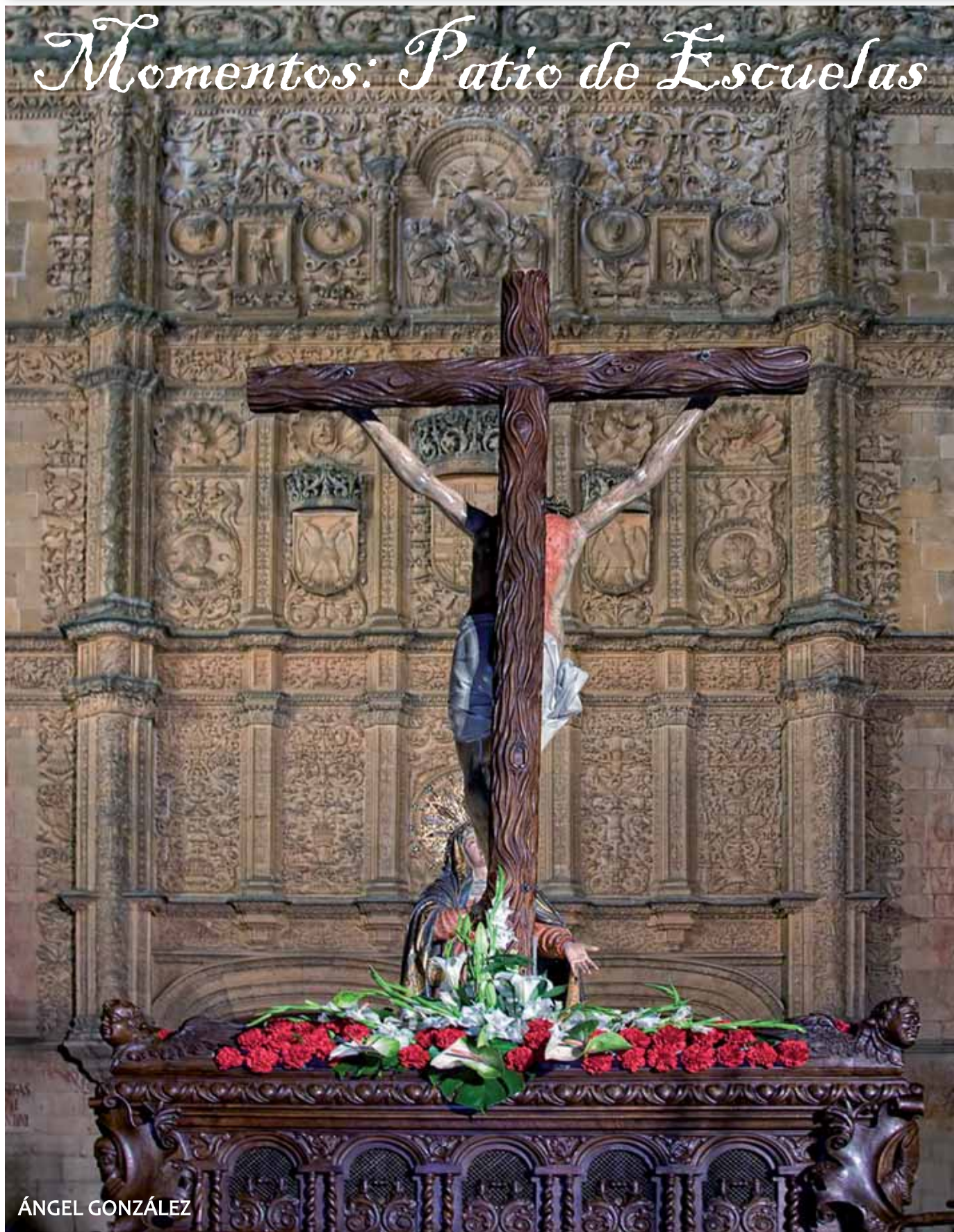


Santa de Interés Turístico Internacional. Los asistentes a la exposición que estuvo presente en la parroquia desde el 3 al 10 de marzo pudieron comprobar sin tener que recurrir a la imaginación las imágenes verbales que plasmó Cornejo en su exposición. ¿Y qué sería la Semana Santa sin su música? La Agrupación Musical Yacente, en representación de la música salmantina ofreció un concierto de marchas procesionales con un amplio repertorio.

La promoción de la Pasión salmantina volvió a cruzar las barreras de la provincia para mostrar la mezcla de la piedra dorada, imagen y religiosidad popular. “Iremos donde sea para promocionar nuestra Semana Santa”, explicó Cornejo al coger el mandato de la Junta de Cofradías.



Momentos: Patio de Escuelas



ÁNGEL GONZÁLEZ



Palacio Carrascalino

Un palacio en exclusiva
para su boda o reunión de empresa



Con la garantía de

.....
R U S T I C A E
.....



Posada Real Palacio Carrascalino · Matilla de los Caños del Río · 37450 Salamanca
Tels. 923 088 949 / 680 803 254 · reservas@palaciocarrascalino.com · www.palaciocarrascalino.com

SUSURRA, DESCUBRE, SORPRENDE...

R
TORRICO
JOYERO

PLAZA MAYOR 46  EL CORTE INGLÉS
SALAMANCA




ROLEX

Cartier

TAGHeuer


HUBLOT